www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1004 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 13 – 19 EYLÜL 2019

# Festivaller Kadıköy'ü sarıyor

**Eylül ayının gelişiyle birlikte, kültür sanat sezonunun canlandığı Kadıköy, pek çok festivale ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Bazıları bizzat Kadıköy Belediyesi'nce organize edilen, bazılarına da belediyenin destek verdiği bu festivaller, sanatın her türüyle Kadıköylüleri buluşturuyor. İşte önümüzdeki günlerde yapılacak bazı festivaller;**

## MÜZİK

Kadıköy Belediyesi'nin ilk caz festivali "Uluslararası Kadıköy Festivali Caz Günleri"nde, 4 gün boyunca 3 mekanda ücretsiz 7 konser! ● Sayfa 9'da

## PERFORMANS

Dünyaca ünlü performans sanatları festivali Fringe, ilk kez İstanbul'da. Aralarında Kadıköy'den sahnelerin de olduğu 19 farklı mekânda, yerli-yabancı 22 ekipten alternatif işler! ● Sayfa 7'de

## SİNEMA

"1.Uluslararası Kadın Yönetmenler Kısa Film Festivali" Yeldeğirmeni Sanat'ta. 13-15 Eylül arası ücretsiz 44 kısa film!

Masallar kadar özgür, hayat kadar sert filmlerin buluşma noktası 18. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 13 Eylül'de başlıyor. Festival kapsamında Kadıköy'de 86 film perdeye yansıyor! ● Sayfa 5'te

"Cinsel Davranışların İstatistiği" ya da transhuman...

BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (98)

MARİO LEVİ 10'da

#susamam diyeni susturmanın peşinde

MELİS DANİŞMEND 11'de

## "Anlattığım kadınları çocukluğumdan tanıyorum"

Tepenin Ardı ve Abluka filmlerinin yönetmeni Emin Alper ile son filmi "Kız Kardeşler"i konuştuk. Alper, filmin temasının çocukluk anılarından oluştuğunu söylüyor ● Sayfa 14'te

## KİŞİSEL GELİŞİM ZAMANI!

**Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen ücretsiz hobi, kişisel gelişim ve meslek edindirme kurslarına başvurular başladı** ● Sayfa 9'da

## Haydarpaşa dayanışmaya çağırıyor

» Haydarpaşa Garı'nı korumak için 399 haftadır mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması, bu pazar tutulacak 400. Pazar nöbeti için herkesi tarihi gara davet ediyor ● Sayfa 3'te

## Kamusal eğitimden paralı eğitime

» Eğitim-Sen'in raporuna göre kamusal eğitim alanlarına aktarılan ödenekler azaldı. Kaleme geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 35, diğer kırtasiye malzemelerine ise yüzde 30 oranında zam yapıldı ● Sayfa 8'de

## Değişime direnemeyen spor alanları

Mimar ve fotoğrafçı Sena Özfiliz "Top peşinde koşulan sahalar, üzerinde apartmanların yükseleceği potansiyel arsalar olarak görüldü ve büyüyen kent tarafından birer birer yutuldu" diyor ● Sayfa 10'da

## Hedef Süper Amatör, parola şampiyonluk!

Birinci Amatör Lig 21 Eylül'de başlarken, ligde Kadıköy'ü temsil edecek Yeldeğirmeni ve Bostancı Spor Kulübü şampiyonluk parolasıyla Süper Amatör Lig'e çıkmak için ter dökecek ● Sayfa 13'te

# AMAZONLAR *için* Kadıköy'de eylem

**Kadıköy'de biraraya gelen iklim aktivistleri, Amazon Ormanları'nda devam eden yangına dikkat çekmek için eylem düzenledi**

Binlerce hayvan türüne ve yerli halklara ev sahipliği yapan 6.7 milyon kilometrekare büyüklüğündeki Amazonlar Bölgesi için 5 Eylül, 1850 yılında Amazon Günü ilan edilmişti. Amazon Ormanları'nda haftalardır devam eden yangınlar ve Brezilya Başkanı Jair Bolsonaro'nun eylemsizliğine dikkat çekmek için birçok yerde Dünya Amazon Günü kapsamında eylemler düzenlendi.
İstanbul'daki eylemlerin adresi ise Kadıköy oldu. Sıfır Gelecek Platformu, Yokoluş İsyanı ve Kuzey Ormanları Savunması üyeleri ile İstanbul'da yaşayan Brezilyalılar 5 Eylül Perşembe günü Süreyya Operası Önünde biraraya gelerek, iklim krizine ve Amazon Ormanlarında devam eden yangınlara dikkat çekti.

**"AMAZON İÇİN HAREKETE GEÇ!"**
Bir süre sessiz olarak devam eden eylem, basın açıklamasının okunmasıyla sonlandırıldı. Açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Uzmanlara göre Amazon yangınlarının en büyük nedeni, büyükbaş hayvancılık faaliyetleri için ağaçları kestikten sonra köklerini yakarak araziyi tarlaya dönüştürme işlemi. Bu bağlamda büyükbaş hayvan yetiştiriciliği, arazi tıraşlamasının ve yangınların en önemli nedenidir. Ve Brezilya dünyanın bir numaralı sığır eti ihracatçısı. İklim krizine karşı önemli küresel mevzilerimizden olan dünyanın en önemli ekosistemi Amazon Ormanları'nın her koşulda korunmasını, Amazonları yakan yağmacıları Brezilya içinde ve dışındaki suç ortaklarının durdurulmasını ve teşhir edilmesini, Amazon halklarının tüm haklarına saygı gösterilmesini talep ediyoruz!
Ayrıca Türkiye 2018 yılında Brezilya'dan 500 milyon dolardan fazla büyükbaş hayvan ve 600 milyon dolardan fazla soya fasulyesi ithalatı gerçekleştirdi. Büyükbaş hayvan yetiştiriciliği ve soya çiftçiliği, Brezilya ve Amazon'daki ormansızlaşmanın en büyük sebepleridir.
Türkiye hükümetini, bunun bir parçası olmamaya ve ormansızlaşma yaratan ithalatları durdurmaya çağırıyoruz!"

**AMAZONLAR'IN ÖNEMİ**
Yağmur ormanları dünyadaki bitki ve hayvan türlerinin yüzde 10'unu barındırıyor. Gezegenin en geniş çaplı yağmur ormanlarının bulunduğu Amazonlar, aynı zamanda küresel ısınmaya karşı dünyanın en önemli can simidi durumunda. Bitkilerle hayvanların binlerce türüne ve bir milyon yerliye ev sahipliği yapan Amazonlar, "dünyanın akciğerleri" olarak niteleniyor ve binlerce yıl içinde oluşan büyük miktarlarda karbondioksiti tutuyor.

Amazon Havzası'nın yüzde 60'ı Brezilya topraklarında. 2018'den bu yana Amazon Biyomu'nun Brezilya kısmında bir dakikada bir futbol sahası büyüklüğünde ormanlık alan kayboluyor. Resmi rakamlara göre, Brezilya'da 2019 yılının başından bu yana 93 bin orman yangını çıktı. Bu, 2010'dan beri kaydedilen en büyük rakam.

# KÜRESEL İKLİM EYLEMİ Kadıköy'de düzenleniyor

**Tüm dünyada 20 – 27 Eylül arasında gerçekleştirilecek 'Üçüncü Küresel İklim Grevi'nin İstanbul programı belli oldu. 20 Eylül'deki ilk buluşma, 14.00'te Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleşecek**

İklim krizine karşı somut adımların atılması talebiyle Türkiye'de "Sıfır Gelecek Kampanyası" adı altında biraraya gelen, aralarında ekoloji ve çevre örgütleri, sivil toplum kuruluşları ve demokratik kitle örgütlerinin yer aldığı 20 Eylül Küresel İklim Grevi Günü İstanbul programı açıklandı.

Genç iklim aktivistlerinin "İklim Acil Durumu Hemen Şimdi!" diyerek sesleneceği 20 Eylül'deki ilk buluşma, 14.00'te Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleşecek. İklim grevcisi gençlerin Kadıköy'de yapacağı basın açıklamasına yetişkinler ve kurumlar da destek verecek. 20 Eylül İstanbul etkinliklerin ikinci ayağı Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle 16.00'da Yoğurtçu Parkı'nda başlayacak. Aktivistler, iklim festivali düzenleyecek. Standların, çeşitli atölyelerin, konuşmaların ve performans gösterilerinin olacağı festivale 18.00'den itibaren müzik grupları şarkılarıyla eşlik edecek.

Sahnede yer alacak gruplar ve performans sanatçıları şöyle: Barlas Tan Özemek, Güney Marlen, Güz Kumpanyası, Kabile, Lara Di Lara, Nil İpek, Pınar Keleş, Sumru Ağıryürüyen & Muammer Ketencioğlu, Şudabap Çocuk ve Teneke Trampet.

**"SESİMİZİ YÜKSELTELİM"**
İklim grevi hakkında genç iklim aktivistlerinin dayanışma ağı Fridays for Future (Gelecek için Cumalar) adına konuşan Efe Tügen de çocuk, genç, yaşlı herkesi küresel iklim grevine İstanbul'dan ses vermek için 20 Eylül'de Kadıköy'e çağırdı. Tügen, "Bizim çağrımızın amacı geleceğimiz için, gezegenimiz için herkesi harekete geçmeye teşvik etmek ve iklim krizinin aciliyetine karşı iklim acil durumunu karar alıcıların gündemine getirmek. İçinden geçtiğimiz krize karşı dünyanın dört bir yanında yerel yönetimler ve ülkeler iklim acil durumu ilan ederken, Türkiye'nin de bir an önce harekete geçmesini talep ediyoruz. Gelin, sesimizi bir arada yükseltelim" dedi.

**YEDİ ACİL TALEP**
"Sıfır Gelecek Kampanyası"nın 7 acil talebi şöyle:
✔ ***İklim Acil Durumu:*** İklim krizi derinleşirken halkın gerçeğin söylenmesi talebine karar alıcılar sessiz kalmamalı.
✔ ***Net Sıfır Karbon Emisyonu:*** İnsan kaynaklı bir iklim felaketini önlemek için, sıcaklık artışı sanayi devrimi öncesi zamana göre maksimum +1,5 ° C ile sınırlandırılmalı.
✔ ***Fosil Yakıta Veda:*** Fosil yakıtların ve iklimin tahribatının tüm finansmanını ve desteğini derhal sonlandırın.
✔ ***Güneşe Merhaba:*** Yenilenebilir enerjinin gelişmesine izin verin.
✔ ***Adil Geçiş:*** Fosil yakıtlı santraller ve çimento, demir-çelik endüstrisi gibi iklime zarar veren tesisler de dahil olmak üzere ekonomiyi adil bir şekilde değiştirmek ve dönüştürmek şart.
✔ ***Doğa Dostu Tarım:*** Endüstriyel et tüketiminin azaltılmasına, zehirsiz ve mevsimsel beslenmenin önemine ilişkin bilgilendirme çalışmaları yapılsın.
✔ ***Kent-Kır:*** Kentteki tüm faaliyetlerin planlanmasında ekosisteminin, ormanların, tarım alanlarının, su havzalarının, tüm bitki ve hayvan türlerinin yaşam alanlarının korunması esas olmalı.
✔ ***Ormanlar - Doğal Hayat:*** Dünyanın ciğerlerine saygı gösterin ve ormansızlaşmayı sonlandırın.
✔ ***Ekonomi:*** Tüketimi azaltın ve toplum odaklı büyüme dahil ekolojik açıdan sürdürülebilir ekonomiler için güçlü planlar uygulayın.
✔ ***Farkındalık:*** İklim krizinin nedenleri ve etkileri hakkında ekonomik ve politik düzeyde doğru bilgi verilsin.

Sıfır Gelecek Kampanyası ilk çağrıcıları şu şekilde: Alakır Nehri Kardeşliği, Antikapitalistler, Buğday Derneği, Don Kişot Bisiklet Kolektifi, Genç Yeşiller, Greenpeace Türkiye, Fosil Yakıt Karşıtı İnisiyatif, Fridays for Future Türkiye, Parents for Future Türkiye, Kuzey Ormanları Savunması, Yeryüzü Derneği, Yeşil Düşünce Derneği, Yokoluş İsyanı, 350 Türkiye, Kadıköy Kent Dayanışması, Validebağ Savunması.

## HEP BİRLİKTE çöp toplamaya!

**21 Eylül'de eş zamanlı olarak Türkiye'nin 81 ilinde düzenlenecek etkinlik için her ilde ayrı ayrı temizlik noktaları belirlendi. İstanbul'dan da birçok ilçenin yer alacağı etkinlikte, Kadıköy'den Yoğurtçu Parkı ve Moda sahili gönüllülerin desteği ile temizlenecek. Tüm dünyada katı atık haritaları içinde işaretlenmiş alanların temizliğinin yapılması ve çevre bilincinin aşılanmasını amaçlayan Haydi Yapalım (Let's Do It) Hareketi, 2008 yılında Estonya'da başladı. Bugün 112 ülkede etkinlik gösteren ve her yaş aralığından gönüllüsü bulunan hareketin çevre konusunda farkındalık oluşturmak, temiz bir çevre sağlamak, çöp körlüğünü yenmek ve sürdürülebilir projeler üretilmesini teşvik etmek amacıyla düzenlediği etkinlikleri bulunuyor. 2018 yılında 158 ülkede aynı anda yapılan etkinlik 17 milyon kişiye ulaştı. Geçtiğimiz yıl 3 Mart'ta da 50 bin kişi 10 bin ton çöpü 5 saatte temizleyerek rekor kırmıştı.**

**İKLİM AKTİVİSTİ GRETA KADIKÖY DUVARLARINDA**
İklim krizine dikkat çekmek için okul boykotu hareketini başlatarak yaşıtları arasında farkındalık oluşturan ve Nobel Barış Ödülüne aday gösterilen 16 yaşındaki İsveçli iklim aktivisti Greta Thunberg'in portresi Kadıköy'de bir apartmanın duvarına çizildi.
Pek çok ülkede öğrenciler tarafından destek gören 'Fridays for Future' (Gelecek İçin Cumalar) hareketini başlatan İsveçli Greta Thunberg'in portresi mural festivali kapsamında Portekizli mural sanatçıları Mr. Dheo ve Pariz One tarafından Göztepe'deki Mustafa Mazharbey sokakta bulunan bir binanın duvarına resmedildi.

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**
**Size ikinci bir hayat vadediyoruz.**

**Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yasam standartlarında bir ortam sunmaktadır.**
**VERİLEN HİZMETLER :**
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti,· Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

**Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe**
**Tel:** 0552 388 60 10 – (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

# HAYDARPAŞA mücadelesi 400. HAFTASINDA

**Haydarpaşa Dayanışması'nın, garın kapatılmasından bu yana her hafta pazar günü "Haydarpaşa Gar'dır Gar Kalacak" sloganıyla sürdürdüğü mücadele nöbeti 400. haftasına girdi. Dayanışma, 15 Eylül'de tutulacak 400. nöbete çağrı yaptı**

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Haydarpaşa Garı'nda yapılmak istenen dönüşüme karşı 14 yıldır mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması, ana hat tren seferlerinin sona ermesinin ardından başlattığı pazar eylemlerinin 400.'sünü 15 Eylül Pazar günü yine aynı yerde gerçekleştirecek.

Tüm duyarlı kesimleri nöbete davet eden Haydarpaşa Dayanışması şu açıklamayı yaptı: "AKP iktidarı 2004'ten itibaren Haydarpaşa Gar ve Liman ile çevresindeki 1 milyon metrekarelik kamusal ve kentsel ve tarihi sit alanı olan bölgeyi ticaret ve iş merkezine dönüştürmek istiyor.

Tren seferlerinin sonlandırıldığı 31 Ocak 2012 tarihinden itibaren çöküntü alanı haline getirilerek dönüştürülmek istenen tarihi gar binasının ve çevresinin yalnızlaştırılmasına hayır demek için 399 hafta 'Haydarpaşa Gardır Gar Kalacak' sloganımızla ses verdik. Haydarpaşa Garı ve liman çevresindeki alanı sermayeye pazarlamak hedefiyle garın trenlerle yolcularla buluşmasını engelleyenlere inat 'Haydarpaşa Gardır Gar Kalacak' sözümüzü bir kez daha haykırmak için 400. Pazar eylemimizde saat 13.00 ile 14.00 saatleri arasında Haydarpaşa Garı'nda buluşuyoruz."

**GAR OLARAK KALACAK MI?**

Haydarpaşa Dayanışması'nın 400 haftaya varan mücadelesi sürerken, Haydarpaşa'nın asıl fonksiyonunu nasıl koruyacağı belirsizliğini koruyor.

Geçtiğimiz şubat ayında sorularımıza yanıt veren Ulaştırma Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü "Haydarpaşa bağlantısı inşaatı sırasında rastlanılan buluntular sebebiyle trenlerin Haydarpaşa Garına erişimi işlerinde gecikme olmuştur. Bu bölge için bir tarih verilememekle birlikte şehirlerarası trenler için Haydarpaşa Garına erişim temin edilecektir." açıklamasında bulunmuştu.

2019 yerel seçimlerinde AKP'nin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan adayı olan Binali Yıldırım ise Haydarpaşa Limanının ve Garın da içinde olduğu bölgenin İstanbul Tasarım Merkezi'ne dönüştürüleceğini söylemişti. Gardaki restorasyon çalışmaları devam ederken, geçtiğimiz yıl gar sahasında başlayan arkeolojik kazılar da sürdürülüyor. Ancak geçtiğimiz günlerde TCDD 1. Bölge Emlak Servis Müdürlüğü'nün talebi üzerine, İbrahimağa Mahallesi sınırları içerisinde yer alan ve mülkiyeti TCDD'ye ait olan bazı taşınmazların Kültür Bakanlığı'na devredilmesi kabul edilmişti. Müdürlüğün talebini değerlendiren 5 Numaralı Korumu Kurulu buranın "Gençlik Sanat Etkinlik Alanı" olarak kullanılmasına olur vermişti.

# İBB'den araç açıklaması: 50 Milyon TASARRUF EDİLECEK

● **Fırat FISTIK**

Yenikapı Meydanı'na getirilen yüzlerce araçla ilgili açıklama yapan Yavuz Erkut , alandaki 730 araçla birlikte Nisan, Mayıs, Haziran aylarında 517 aracın sistemden çıkarılarak iade edildiğini, bu araçların yıllık 50 milyon liralık maliyeti olduğunu söyledi İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu seçim döneminde dikkat çektiği makam araçları konusunda harekete geçti. İBB tarafından ücreti ödenen yüzlerce araç İstanbul'da Yenikapı meydanına getirilerek iki gün boyunca sergilendi. Araçların toplanmaya başlamasıyla Yenikapı açık hava araç sergisine dönüştü. Yenikapı'da toplanan araçlarla ilgili İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Genel Sekreteri Yavuz Erkut Pazar günü açıklama yaptı. Erkut, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun da sıklıkla israf ve tasarruf kavramlarıyla açıklamalarda bulunduğunu belirterek İBB, bağlı kuruluşlar İETT, İSKİ ve 28 iştirak şirketinde ihtiyaç fazlası araçları saptadıklarını bu çerçevede Yenikapı Meydanı'nda 730 aracı topladıklarını söyledi.

Meydanda 730 araç bulunmasına rağmen 23 Haziran seçimleri öncesinde Nisan, Mayıs ve Haziran aylarında da 517 binek aracın iade edildiğini belirten Erkut şunları söyledi: "31 Mart sonrası toplamda yüzde 20 seviyesinde 1247 araç sistemden çıkarılmıştır. Yani İBB ve bağlı kuruluşlarındaki her 5 araçtan 1'i sistem çıkmıştır. İade edilen 1247 aracın yıllık kira gideri ortalama yaklaşık 35 milyon 750 bin, yakıt gideri ise 13 milyon 750 bin TL'dir. Toplamda yılda 49,5 milyon TL tasarruf sağlanacaktır. 5 yıllık süreçte bu tasarruf 250 milyon TL'yi bulmaktadır." Erkut son olarak tasarruf odaklı hizmetlerle ilgili bilgilerin önümüzdeki süreçte de paylaşılacağını dile getirdi.

# İETT kış tarifesine geçti

**İETT, 9 Eylül Pazartesi itibariyle kış tarifesine geçti. Yaz döneminde periyodik bakımları yapılan otobüsler ile metrobüsün sefer sayısı arttırıldı**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bağlı kuruluşlarından İETT Genel Müdürlüğü, yeni eğitim-öğretim yılının başında kış tarifesine geçiyor. İBB'den yapılan açıklamada, mevcut 5 bin 45 otobüs ve 460 metrobüs olmak üzere toplam 5 bin 505 araç kapasitesine ek olarak, bakımı yapılan 284 adedi otobüs ve 65 adedi metrobüsün de filoya katılacağı duyuruldu.

**SEFERLER ARTTIRILDI**

9 Eylül Pazartesi gününden itibaren otobüs hatlarına 3 bin 862 ek sefer de konuldu. Böylece, günlük sefer sayısı yüzde 6,6 artışla 48 bin 763'e çıkarıldı. Metrobüste ise günlük sefer sayısı 13,6 artarak 6 bin 982'ye yükseldi. Okulların açıldığı ilk günden itibaren İETT tarafından gerçekleştirilecek ek seferlerle velilerin ve öğrencilerin toplu ulaşım araçlarına yönlendirilmesi amaçlanıyor. 2019 kış sezonu sefer saatleri ***www.iett.istanbul ve MobİETT*** uygulamasından öğrenebiliyor.

# Kadıköy Belediyesi standı İzmir Fuarı'nda

**Kadıköy Belediyesi, İzmir Enternasyonal Fuarı'nda stant açtı. Belediye hizmet ve projelerinin sunulduğu stant yoğun ilgi gördü**

Farklı sektör ve ülkeleri bir araya getiren Türkiye'nin ilk ve tek genel ticaret fuarı İzmir Enternasyonal Fuarı başladı. Fuara İstanbul'dan katılan tek ilçe belediyesi Kadıköy Belediyesi oldu. Fuarda İstanbul Büyükşehir Belediyesi standı içinde yer alan Kadıköy Belediyesi'ni belediye başkanı Şerdil Dara Odabaşı temsil etti.

Bu yıl "Fuardayız" sloganıyla 88'inci kez düzenlenen İzmir Enternasyonal Fuarına birbirinden farklı ülke ve sektörlerden firmalar katıldı. 15 Eylül'e kadar sürecek fuarın açılışına İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'in yanı sıra CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Ticaret Bakanı Ruhsar Pekcan, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Çin Halk Cumhuriyeti Ticaret Bakan Yardımcısı Li Chenggang, Çin Halk Cumhuriyeti Uluslararası Ticaretin Desteklenmesi Konseyi Başkan Yardımcısı Zhang Shenfeng, Hindistan Büyükelçiliği Misyon Şefi Yardımcısı Vanaja K. Thekkat, İzmir Valisi Erol Ayyıldız, Kahramanmaraş Valisi Vahdettin Özkan, İzmir'in ilçe belediye başkanları, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve çok sayıda davetli katıldı.

Fuarda özel sektöre temsilcilerinin yanı sıra yerel yönetimler de temsil edildi. İzmir'in ilçe belediyelerinin yer aldığı fuarda İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi'nin stantları yer aldı. Kadıköy Belediyesi, İstanbul'daki ilçe belediyeleri arasında fuara katılan tek belediye oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İzmir'in ilçe belediyelerinin stantlarını gezdi. Kadıköy Belediyesi'nin faaliyetlerinin tanıtıldığı standı, İzmirlilerin yanı sıra yazar Sunay Akın da ziyaret etti.

İTALYANCA DİL KURSLARI
7 / 12 EKİM'DE KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!
Pazartesi ve Çarşamba / Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30
Cumartesi / Pazar
10:00 – 14:00 / 15:00–19:00
İTALYAN DİL MERKEZİ
italyandilmerkezi
Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

golden bay tour
GEMİ & NEHİR TURLARI
Kalitenin Adresi...
MERKEZ: 0212 232 8800
İZMİR: 0232 463 5929
SUADİYE: 0216 463 4000
ANKARA: 0312 466 1822
www.goldenbaycruises.com · cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise · instagram.com/goldenbaycruises
Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.
(*) işareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

AKDENİZ
5* New Statendam ile ADRİYATİK & EGE — YENİ GEMİ
Roma - Dubrovnik - Kotor - Korfu – Katakolon Atina - Santorini - Napoli – Roma
27.09 / 11 Gün — 1399 € 'dan itibaren
5* Costa Smeralda ile AKDENİZ — YENİ GEMİ
Savona – Marsilya – Barselona – Palma De Mallorca Roma – La Spezia – Savona
16.11 / 18.01 & 23.05 / 8 Gün — 799 € 'dan itibaren
5* Sky Princess ile AKDENİZ — YENİ GEMİ
Roma – Floransa – Cenova - Toulon /Provence Cebelitarık – Barcelona
10.11 / 8 Gün — 1249 € 'dan itibaren

ASYA
5* MSC Lirica & MSC Bellisima ile BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
Dubai – Abu Dhabi – Sir Bani Yas – Bahreyn Doha – Dubai (1)
14.12 / 11.01 / 14.03 / 21.03 & 28.03 / 8 Gün — 874 € 'dan itibaren
5* Costa Victoria ile MALDİVLER, HİNDİSTAN & SRİ LANKA
Male (1) (Maldivler) – Colombo (Sri Lanka) Mormugoa (Hindistan) – Bombay(1)
30.11 / 14.12 / 11.01 / 24.01 / 07.02 & 21.02 / 9 Gün — 999 € 'dan itibaren
5* Westerdam ile BÜYÜK UZAK DOĞU
Tokyo(1) - Yokohama -Shimizu - Osaka - Busan Hakata / Fukuoka - Dalian - Pekin / Tianjin (1) Qingdao - Şanghay (2)
11.10 / 19 Gün — 2499 € 'dan itibaren

KARAYİPLER
5* New Statendam ile BATI KARAYİPLER — YENİ GEMİ
Miami (1) - Bahamalar - Jamaika Cayman Adaları - Cozumel - Miami
16.11 / 10 Gün — 1299 € 'dan itibaren
5* Koningsdam ile BATI KARAYİPLER
Miami (1) - Bonaire - Willemstad - Aruba Dominik - Grand Turk, Turks & Caicos Adaları Bahamalar - Miami
23.11 / 13 Gün — 1599 € 'dan itibaren
5* MSC Seaside ile BATI KARAYİPLER
Miami (1) - Ocho Rios (Jamaika) - Cayman Adaları Cozumel - Bahamalar - Miami
08.11 / 31.01 & 13.03 / 13 Gün — 1149 € 'dan itibaren

TÜRKÇE REHBERLİ NEHİR TURLARI
5* SWISS GLORIA ile AVIGNON ve RHONE NEHRİ "CUMHURİYET BAYRAMI"
Lyon - Viviers (*Grignan) - Avignon (1) Arles (Baux de Provence) La Vouette (*Ardeş Kanyonu) Lyon
29.10 / 5 Gün — 699 € 'dan itibaren
5* GEORGE ELIOT ile AMSTERDAM & REN NEHRİ — "YILBAŞI TURU"
Amsterdam – Den Haag - Delft - Rotterdam - Antwerp (1) (*Brüksel) (*Brugge) Amsterdam (1) (*Volendam - Zaanse Schanse) - Nijmegen - Düsseldorf - Köln (1)
28.12 / 7 Gün — 1099 € 'dan itibaren
5* ROBERT BURNS ile VİYANA'DA YILBAŞI & TUNA NEHRİ — "YILBAŞI TURU"
Budapeşte (1) (*Esztergon - Visegrad - Szentendre) - Bratislava - Viyana (1) - Dürnstein Wachau Vadisi Geçişi - Melk - Linz (*Salzburg/Chesky Krumlow) - Passau - Münih
28.12 / 7 Gün — 999 € 'dan itibaren
5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA — "YILBAŞI TURU"
Lyon (1) (*Oingt) - Vienne - Viviers (*Grignan) Avignon (2) (*Arles / Baux de Provence) - Tournon Andance - Lyon (1)
28.12 / 7 Gün — 1099 € 'dan itibaren

# BABALAR VE ÇOCUKLAR doyasıya eğlendi

AÇEV'in düzenlediği "Baba ve Çocuk Etkinliği"ne katılan babalar çocuklarıyla birlikte ip atladı, top oynadı, çuval yarışı yaptı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV), "Baba Destek Programı"na katılan babaların çocuklarıyla hem eğlenmeleri hem de ilişkilerini güçlendirmeleri için 8 Eylül Pazar günü Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde "Baba ve Çocuk Etkinliği" düzenledi. Etkinlikte babalar çocuklarıyla birlikte futbol ile voleybol oynadı, ip atladı, halat çekme ve çuval yarışına katıldı. Hazırlanan parkurda ise tatlı bir rekabet eşliğinde birlikte yarıştı.

Çocukların babalarıyla eğlenecekleri ve keyifli zaman geçirebilecekleri alanların önemine dikkat çeken, bu yüzden "Baba ve Çocuk Etkinliği"nin gerekliliğine işaret eden "Baba Destek Programı"nda gönüllü eğitmen Serkan Özcan,"Bu etkinlikte çocuklar ve babalar doyasıya eğlenecek. Baba Destek Programı'na katılan babalar birbirlerini görmek ve çocuklarıyla birlikte keyifli zaman geçirmek istiyor. Biz de bu buluşmayı gerçekleştiriyoruz" dedi. Özcan, Baba Destek Progamı hakkında da kısa bir bilgilendirme yaptı; "Çocukla iletişim ve çocuğun gelişim alanlarının desteklenmesi programın konu başlıkları içerisinde yer alıyor. Çocuğun birey yerine konulmasını ve sosyal, duygusal ile zihinsel gelişim alanlarını baba olarak nasıl destekleyebileceğimizi konuştuğumuz çok faydalı bir program."

### "RENK KODLAMASI YAPMIYORUZ"

Etkinliğe katılan babalardan Ömer Emre Özdemir, "Baba Destek Progamı"na keyifle katıldığını söyledi, "Çocuk psikolojisi ile gelişimi ve çocukla iletişim hakkında faydalı bilgiler edindim. Kızımın da bir birey ve hakları olduğunu öğrendim. Daha önce fikrini sormuyorduk bu senin için iyi diyorduk ama şimdi ise her şeyde fikrini alıyoruz. Giysi seçiminde renk ve oyuncak kodlamamamız gerektiğini gördük. Şimdi oyuncak almaya gittiğimizde ilk olarak barbie bebeklerin olduğu bölüme götürmüyoruz. Bütün oyuncakçıyı gez istediğini al diyoruz." dedi. Özdemir etkinlikte de kızı ile birlikte keyifli zaman geçireceğini ve yeni ailelerle tanışacağını söyledi.

### "ARAMIZDAKİ BAĞI GÜÇLENDİRİYOR"

Mustafa Aydoğan da program sayesinde çocuğun hırçın olduğu dönemlerde sabırlı olunması gerektiğini, çocuğu red etmek yerine onu dinlemenin ve alternatif çözümler üretmenin önemli olduğunu öğrendiğini ifade etti, "Sağlıklı iletişimin yol ve yöntemlerini ve çocukla birlikte vakit geçirmenin ne kadar değerli olduğunu öğrendik. Şimdi bu etkinlikte kızımla birlikte mutlu anlar yaşayacağız. O yüzden bu tür etkinlikler aramızdaki bağın daha da güçlenmesine katkı sunuyor." dedi.

### "BABA DESTEK PROGRAMI"

Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV), 1996 yılından beri Türkiye genelinde babaların çocukların bakımında sorumluluk üstlenmeleri, çocuklarıyla demokratik ilişki kurarak, onların gelişimlerini etkin bir şekilde desteklemeleri için Baba Destek Programı'nı uyguluyor. Çocukları 3 ile 11 yaş arası olan babaların katıldığı program, ekim ayının ilk haftasında başlıyor ve 13 hafta sürüyor. Anneler için de ayrıca iki oturum düzenleniyor. Kadıköy Belediyesi de çocuk yuvalarının, sosyal hizmet merkezlerinin ve gönüllü evlerinin kapsını açarak, eğitim verilecek yer desteği sağlıyor. Program hafta da bir gün akşam saatlerinde gerçekleşiyor. Baba Destek Programı hakkında bilgi sahibi olmak isteyenler ilkisbabalik.acev.org web sitesini ziyaret edebilirler. Başvuru yapmak isteyenler ise *ilkisbabalik@acev.org* adresine mail gönderebilir.

# YAZ SPOR OKULLARINDA MADALYA SEVİNCİ

Kadıköy Belediyesi Yaz Spor Okulları kapanış töreni, Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleşti. Törende spor okullarına katılan çocuklara sertifika ve madalya verildi

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi'nin çocukların yaz dönemini en iyi şekilde değerlendirmesi amacıyla 17 Haziran'da başlattığı ve 800 çocuğun katıldığı yaz spor okullarının kapanış töreni, 6 Eylül Cuma günü Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nde gerçekleşti.

Selamiçeşme Özgürlük Parkı Spor Merkezi, Kalamış Spor Merkezi ve Koşuyolu Parkı Spor Merkezi'nde alanında uzman eğitmenler tarafından verilen basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme, jimnastik, zumba, satranç ve eğitsel aktivite dersinde hem eğlenenen hem de öğrenen çocukların sertifika ve madalya aldığı kapanış törenine, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Kadıköy Belediyesi spor koordinatörleri ve antrenörleri ile çocukların aileleri katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından çocuklar sertifikalarını ve madalyalarını Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu ile eğitmenlerin elinden aldı.

### "ÇOCUKLARIMIZIN YANINDAYIZ"

Yaz spor okullarında çocukların yaz dönemini keyifli bir şekilde geçirdiklerini belirten Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, "Çocukların kış spor okullarına da katılmasını istiyoruz. Geleceğimiz olan çocuklarımızın belediye olarak her zaman yanındayız. Onları sporda, kültürde, sanatta ve eğitimde her zaman destekleyeceğiz." dedi.

Kadıköy Belediyesi spor koordinatörlerinden Volkan Budaksal da 3 merkezde verilen eğitimlerle çocukların yaz dönemini çok iyi değerlendirdiğine dikkat çekti, şunları sözlerine ekledi; "Önemli olan çocukların sporu sevmesi. Çocuklarımızı kış spor okullarına da bekliyoruz."

Oğullarının 8 yıldır yaz spor okullarına devam ettiğini dile getiren Fatma ve Yavuz Özbay ise "Oğlumuz severek devam etti. Bittiği için de üzgün. Kış spor okuluna da gidecek. Kadıköy Belediyesi'ne çocuklarımıza yönelik verdiği bu hizmetinden dolayı çok teşekkür ediyoruz." dedi.

# "ARTIK YETER Çocuklardan elinizi çekin!"

Sosyal Haklar Derneği (SHD) İstanbul Temsilciliği Süreyya Operası önünde yaptıkları basın açıklamasıylacemaatlerdeki çocuklara taciz suçlarını protesto etti

● Alper Kaan YURDAKUL

Sosyal Haklar Derneği (SHD) İstanbul Temsilciliği, geçtiğimiz günlerde Ümraniye'deki Fıkıh Araştırmaları Derneği'nde (FIKIH DER) 20 öğrencinin cinsel istismara maruz bırakılmasını Kadıköy'de bulunan Süreyya Operası önünde yaptıkları basın açıklamasıyla protesto etti. "Aladağ, Ensar ve Fıkıh Der… Artık yeter. Çocuklardan elinizi çekin" pankartının açıldığı eylemde basın açıklamasını okuyan SHD üyesi Deniz Özlem, Ensar Vakfı'nda 45 çocuğa yönelik cinsel istismarı hatırlattı. Ümraniye'de Fıkıh-Der'e bağlı bulunan kursta dernek yöneticisi ve eğitmen olan üç kişinin en az 20 öğrenciye cinsel istismarda bulunduğunu belirten Özlem, istismara maruz kalan öğrencilerin basına yansıyan ifadelerinde anlatılanların korkunç olduğunu belirterek, "Cinsel istismar, şiddet ve işkence öğrencilerin anlatımlarından, şüphelilerin eylemlerini dini otoritelerini kullanarak, dini korku ve kaygıları tetikleyerek gerçekleştirdikleri açıkça anlaşılıyor." dedi.

### "HAYALLERİ ÇALINIYOR"

Son dönemde artan çocuk istismarlarının münferit olaylar olmadığının altını çizen Özlem, "Bu istismarlar; sistematik ve politiktir. Yaşananlar bir sosyal cinayettir. Bu cinayette çocukların ve gençlerin akılları, ruhları, bedenleri ve gelecekleri katledilmektedir. Bu cinayetlerin faili ve sorumlusu da bütün bu olup bitenlere sessiz kalanlar, görmezden gelenler, bu yapıları denetlemeyenler ve kapatmayanlardır." diye konuştu.

### "AYDINLIK GELECEĞE SAHİP ÇIKALIM"

Yaşadıkları bu karanlığa ve örgütlü kötülüğe karşı aydınlık bir Türkiye için adalet arayışlarını sürdürecekleri ifade eden Özlem, "Her yurttaşın Anayasal hakkı olan kamusal, eşit, bilimsel, laik, ücretsiz, nitelikli ve anadilinde eğitim hakkı mücadelesini yükselteceğiz. Çocukların ve gençlerin haklarına sahip çıkacağız! Bütün yurttaşlarımızı bizimle birlikte Türkiye'nin aydınlık geleceğine sahip çıkmaya çağırıyoruz." dedi.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.
Tel: 0 (532) 522 13 28

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş
"TÜRKİYE' NİN İLERİ LABORATUVAR MERKEZİ"
✔ 2000' den fazla çeşitli laboratuvar testi
✔ Türkiye' de yalnızca Gelişim' de yapılan testler
✔ İleri genetik test panelleri
✔ İleri kanser test panelleri
✔ İleri ve kapsamlı moleküler test panelleri
✔ Farklı ve spesifik test panelleri
✔ TÜRKAK ISO 15189 Laboratuvar Akreditasyonu
✔ Ekonomik olarak ulaşılabilir, erişilebilir düzey
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
www.facebook.com/gelisimtiplab
www.instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

# KADINLARDAN KISA KISA

**Dünyanın farklı ülkelerindeki "Directed by Women" festivali, "1.Uluslararası Kadın Yönetmenler Kısa Film Festivali" adıyla Türkiye'ye taşındı. Bu evrensel sinema şenliğinde, 13–14–15 Eylül tarihlerinde 44 kısa film Yeldeğirmeni Sanat'ta ücretsiz olarak gösterilecek**

Yağmur Bihter Yaman, Filiz Kuka ve Ceren Şahan, sinema yapan 3 kadın arkadaş. Kuka ve Şahan ikinci yönetmen, Yaman da yardımcı yönetmen olarak setlerde görev yapıyor. Sinemadaki ilgi alanları ise daha ziyade kısa filmler. Aynı sektörde iş üreten kişiler olarak da yıllardır tanışıyorlar.

Bu 'sinema triosu'ndan Filiz Kuka bir gün çektiği filmi seyirciye ulaştırabileceği mecralar ararken yurtdışında "Directed by Women: a worldwide film viewing party"ye (kadınlar tarafından yönetilen: dünya çapında film izleme partisi) denk geliyor. Bu festivale filmiyle katılmanın yanı sıra festivali Türkiye'ye taşıma fikri de doğuyor. Kuka, arkadaşları Yaman ve Şahan'ı da yanına alarak festivalin organizasyonu için başvuruda bulunuyor. Sonra işin resmi prosedürü başlıyor. Festivalin kurucusu kadın sinemacı Barbara Ann O'Leary ile yazışıyorlar uzun süre. O'Leary'nin Türkiye'den böyle bir teklif gelmesine sevinip, konuya sıcak yaklaşmasıyla birlikte Türkiye'nin de ev sahiplerinden biri olması gündeme geliyor. Böylelikle festival filizleniyor. O'Leary'nin tek isteği konsepte uygun olarak festivalin uluslararası niteliğinin korunması ve tüm dünya ile eş zamanlı olması için Eylül ayında yapılması oluyor. Anlaşma sağlanıyor, böylelikle de festivalin bir ayağı da artık Türkiye oluyor.

DIRECTED BY WOMEN TURKEY

Amaç kadın kısa filmcileri teşvik etmek, sayılarının ve üretimlerinin artmasına katkıda bulunmak, dünyanın her yanından kadın yönetmenleri biraraya getirmek, dünyadan ve Türkiye'den nitelikli kısa filmleri seyirci ile buluşturmak…

Yağmur Bihter Yaman, Filiz Kuka ve Ceren Şahan, "Kısa filmci kadınlar olarak pek ortalıkta yokuz gibi. Yani yeterince görünür değiliz. O nedenle bu festival çok önemli. Biz varız ve bunları üretiyoruz. Bu festival hem kendimizi gösterip, hem de diğer kadın kısa filmcilerle tanışacağımız bir ortam yaratacak. Uzun vadede ortak projelere de zemin sağlar umarız…" diyor.

(Soldan sağa) Yağmur Bihter Yaman, Filiz Kuka ve Ceren Şahan

### HEM YARIŞMA HEM TANIŞMA

Amerika, İngiltere, Kanada, İspanya, Almanya gibi ülkelerde "Directed by Women: a worldwide film viewing party" adıyla 4 senedir yapılan ve bu sene 5.ye ulaşan etkinliğin Türkiye ayağı "Directed by Women Turkey", bu sene ilk kez gerçekleşecek. Kadın kısa filmciler için bir buluşma partisi niteliği taşıyan festivalin iki temel ayağı bulunuyor; kısa film gösterimleri ve yarışma bölümü.

Özel seçki gösterim programında 6'sı yabancı, 8'i yerli 14 film izleyiciyle buluşacak. Teşvik amaçlı bir de yarışma bölümü olacak. Türkiye'den 50 kadın yönetmenin başvurduğu bu bölümde 30 film (15 yerli, 15 yabancı) finale kaldı. Ön elemeyi geçen, farklı bakış açılarına ve hikâyelere sahip kadınların çektiği bu filmler, belgesel, kurmaca, animasyon kategorilerinde gösterilecek. Ulusal ve uluslararası kategoride seçilecek birer filme 'en iyi film ödülü' verilecek. Ödül alacak filmleri oyuncu Bennu Yıldırımlar, görüntü yönetmeni Meryem Yavuz, yönetmen Çağrı Vila Lostuvali ve yönetmen Ceylan Özgün Özçelik'ten oluşan jüri belirleyecek.

### YİĞİT'TEN MADAK PRÖMİYERİ

Festivalde film gösterimlerinin yanı sıra yan etkinlikler de olacak. Önder Yaycıoğlu ve Ayçe Abana ile "Profesyonel Oyuncularla Kısa Filmde Çalışma Atölyesi" yapılacak. "Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor" adlı etkinlik kapsamında film çeken İzmir Sığacıklı 5 kadın festivalin konuğu olarak Kadıköy'e gelecek. Festivalde Kameralı Kadınlar Türkiye (WMC) ile birlikte senarist Pınar Bulut'la senaryo yazımı üzerine söyleşi düzenlenecek. Yönetmenliğini Kibar Dağlayan Yiğit'in yaptığı, 2011 yılında hayatını kaybeden şair Didem Madak'ı anlatan 'İçimdeki Yolculuk' adlı belgesel de ilk kez seyirci karşısına çıkacak.

### SPONSOR ARAYIŞI…

Sinema trio'su Yaman, Kuka ve Şahan, "Festivali Kadıköy'de yapacağımız için çok memnunuz. Buradan başka bir yeri hiç düşünmedik. Özellikle de Yeldeğirmeni Sanat, bu etkinlik için çok uygun bir mekân. Sağolsun Kadıköy Belediyesi ve Yeldeğirmeni Sanat bizden desteğini esirgemedi. Onlar olmasaydı çok zor olurdu. Kafamıza koymuştuk, bu festivali illa yapacaktık ama böyle güzel bir mekân yerine bir kafede filan yapmak zorunda kalabilirdik. Festivalimize yurtdışından meslektaşlarımızı davet ettik, onlar da gelmeyi çok istediler ama maalesef ilk yılımız olduğu için sponsorumuz yok. Umarız gelecek senelerde onları burada ağırlayabiliriz. Böylelikle yerli sinemacı kadınlarla uluslararası bir etkileşim doğabilir." temennisinde bulunuyor.

Festivalin ilk yılı olduğu için yeterince başvuru olup olmayacağı konusunda en başta endişeli olan ekibin, bu tereddütleri –başvuru ücretli olmasına rağmen- 180 kadın yönetmenin başvurmasıyla yok olmuş. "Demek ki kısa film çeken kadın çok. Demek ki kendilerini göstermek istiyorlar ve demek ki bu festival, içinde yer almak istedikleri bir organizasyon" diyen Yaman, Kuka ve Şahan, "Biz çok umutlu ve heyecanlıyız. Umarım seyirci de festivalden memnun kalır ve seneyi iple çeker hale gelir. Çünkü bu festivalimizin bir gelenek haline gelmesini diliyoruz. Hem kadın hem erkek izleyicileri bekliyoruz festivalimize. Gelin birlikte izleyelim, birlikte söyleşelim…" çağrısını yapıyor.

**Program şu linkte: *www.kultursanat.kadikoy.bel.tr/documents/file/DBWT_Program.pdf* *https://www.directedbywomenturkey.com/***

# Bağımsızlar Eylül'ü sarıyor

**Masallar kadar özgür, hayat kadar sert filmlerin buluşma noktası 18. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 13 Eylül'de başlıyor. Festival kapsamında Kadıköy'de 86 film izleyiciyle buluşacak**

17 yıldır çok seslilikle büyüyen !f ruhu, bu yıl yeniliklerle zenginleşerek 13-22 Eylül günleri arasında söylenecek sözü olanları beyaz perdede buluşturmaya hazırlanıyor.

!f Galalar, !f Efsaneler, !f Çocuk, !f Belgeseller !f Keşif, !f Deneysel, !f Çocuk, !f Jenerasyon ve daha birçok kategori altında seçkisini toplayan festival, sinema tutkunlarını ortak bir platformda buluşturmayı hedefliyor.

Festivalin !f Galalar kategorisinde Venedik'in merak edilen filmlerinden "About Endlessness", Berlin adayı ve Sundance ödülü sahibi "The Souvenir", Jim Jarmusch'un yıldız kadrolu filmi "The Dead Don't Die", "Too Late to Die Young", "I Lost My Body", Karlovy Vary'nin yıldızı "Lara", Cannes'ın Belirli Bir Bakış'ından ödül alan "Beanpole" gibi filmler yer alacak. !f Efsaneler kategorisinde Türkiye Sineması'nda önemli bir yeri olan "Tabutta Rövaşata", "Ağır Roman", "Eşkıya", "C Blok", "Salkım Hanım'ın Taneleri" gibi filmler gösterime sunulacak. !f Ulusal sayesinde Can Evrenol'un "Peri: Ağzı Olmayan Kız" filmini izleme fırsatı yakalayacağız. !f Deneysel'de, "Lysis", "Demons" ve "M" filmlerini sinemaseverlerle buluşturacakken !f Keşif, "End of Season", "Fugue", "Nocturne" ve "Song Without a Name" gibi filmlerin ilginç hikayelerini keşfetmemizi sağlayacak. !f Gökkuşağı'nda ise, "End of the Century", "Being Impossible" gibi özgürlüğü ve renkleri biraraya getiren filmleri izleyeceğiz. !f Kült kategorisi altında ise "Blue Velvet", "Eraserhead", "Lost Highway" gibi dünya sinemasının çığır açan filmleri gösterilecek.

!f İstanbul'un Ezel Akay'ın başkanlığını üstlendiği ulusal kategorideki jüri üyeleri arasında Sibel filmiyle birçok ödüle layık görülen başarılı oyuncu Damla Sönmez ve Asja Krsmanovic yer alıyor. Türkiye'den Kısalar kategorisinin en iyilerini ise jüri başkanı koltuğunda bulunan Anna Henckel-Donnersmarck ve Ayçe Kartal seçecek. Keş!f kategorisinin ödüllü filmlerini Michel Franco başkanlığında Barış Saydam ve Deniz Eyüboğlu Aydın seçecek.

### TAK VE YELDEĞİRMENİ SANAT'TA KESİŞMELER

Festivalin 'X Kesişmeler' bölümünde ise ilk film çekimleri, film çekmek, yönetmen–yapımcı ilişkileri gibi konularda ücretsiz söyleşiler ve gösterimler olacak. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 15 Eylül Pazar günü 18.00'de Sibel, 20.00'de Son Çıkış; 16 Eylül Pazartesi 20.30'da Güvercin, 22.00'de Gişe Memuru; 17 Eylül Salı 22.00'de Baskın ve 19 Eylül Perşembe 22.00'de de Silsile filmleri gösterilecek. Bu gösterimlerin bazılarına filmin yönetmenleri de katılacak. Yeldeğirmeni Sanat da, "Reddedilmenin Dayanılmaz Hafifliği" başlıklı söyleşiye ev sahipliği yapacak. 19 Eylül Perşembe günü 14.30– 16.30 saatleri arasında gerçekleştirilecek olan etkinliğe, Reinier Selen ve Ibo Karatay katılacak. Rinkel Film'in kurucu yapımcısı Reinier Selen ve yapımcısı Ibo Karatay ile henüz tamamladıkları Arun Karthick'in ikinci uzun metraj filmi "Nasir"in ortak yapım olarak geliştirme, finans ve prodüksiyon süreçlerine dair deneyimlerini paylaşacak.

### AĞIR ROMAN 35 MM'DE

!f İstanbul, üç şehri birden ziyaret edecek. Festival öncelikle İstanbul'da başlayacak, ardından Ankara ve İzmir'de gerçekleştirilecek. Kadıköy Belediyesi'nin destekçileri arasında olduğu festivalin ilçelerinden biri de Kadıköy olacak. Bu kapsamda Cinemaximum Budak'ta (Caddebostan Kültür Merkezi) 12, Kadıköy Sineması'nda 39 ve Cinemaximum Akasya'da 35 olmak üzere toplamda 86 film Kadıköylülerle buluşacak. Öte yandan 35 mm film makinesini tekrar kullanıma hazır hale getirerek gösterimlere başlamaya hazırlanan Kadıköy Sineması, makineyi ilk kez festival kapsamında kullanacak. Sinema tarihimizin kült filmlerinden Ağır Roman'ın 35 mm kopyası 17 Eylül Salı akşamı saat 19.00'da gösterilecek.

# KADIKÖY'DE PARTİ VAR!

***New Wave – Post Punk tribute to INXS Party I / 18 Eylül Çarşamba 22.00 @ BİNA***

Kadıköy Sineması'nda gerçekleşecek olan 19.00'daki "Mystify: Michael Hutchence" belgeselinin gösteriminden sonra hiçbir yere kaybolmayın! Türkiye'deki ilk gösterimini 17. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nde yapan ve aynı zamanda ilk yerli punk filmimiz Arada'nın yönetmeni Mu Tunç ve remixleriyle tanınan Orkun Tunç projesi olan Armageddon Turk ile "New Wave – Post Punk tribute to INXS Party"de INXS ruhunun alevleri gece boyunca sönmeyecek!

***Nosferatu After Party with Ellyott I / 19 Eylül Perşembe 21.30 @Karga***

Korku sinemasının önde gelen filmlerinden "Nosferatu Bir Dehşet Senfonisi"; İsrailli müzisyen ve besteci Ellyott'un film için bestelediği canlı performans eşliğinde "Özel Gösterimi" Goethe Enstitüsü ve İsrail Konsolosluğu destekleriyle !f İstanbul'da! Ellyott; elektronik, rock ve klasik müziği büyük bir ustalıkla, yeni ve geleneksel enstrümanları harmanlayarak; hayat dolu, trajik ve büyüleyici bir şekilde yepyeni bir film müziğine dönüştürüyor. Performansın ve filmin etkisini güçlendirecek atmosferiyle Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirilecek gösterimden sonra Karga'da Ellyott'un DJ olarak sahne alacağı tematik parti yapılacak.

GENEL KURUL İLANI

[redacted]

All Saints Moda Kilisesi Derneği

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

# TİYATROLARDA YENİ SEZON BAŞLIYOR

## Kadıköy'ün tiyatrolarında yeni sezon açılışları önümüzdeki haftadan itibaren başlıyor

Tiyatro ekipleri ve sahneleri, 2019-2020 sezonu için perdelerini açmaya ve yıl boyunca sergileyecekleri oyunları açıklamaya başladı. İşte üç sahneden haberler:

### BABA SAHNE SEZONU "BİR BABA HAMLET" İLE AÇIYOR

Baba Sahne 2019-2020 tiyatro sezonuna, kapalı gişe oynayan bol ödüllü komedisi "Bir Baba Hamlet" ile başlıyor. Shakespeare'in başyapıtı "Hamlet"i, Şevket Çoruh ve Murat Akkoyunlu'nun yüksek enerjili performanslarıyla ve kahkaha dolu alışılmadık bir yorumla sahneye taşıyan "Bir Baba Hamlet", 20, 21 ve 22 Eylül'de Baba Sahne'de!
Haziran ayında 200. oyunu geride bırakan "Bir Baba Hamlet", iki sezondur kapalı gişe oynuyor. Gittiği tüm şehirlerde büyük ilgiyle karşılanan oyun, hiç azalmayan temposuyla seyircileri dolu dolu gülmeye davet ediyor.
Oyun Sebastian Seidel'in, komik olanın tadını çıkaran özgün metni, Yücel Erten'in usta işi çevirisi ve Baba Sahne'nin babacan yorumuyla bu toprakların tiyatro geleneğine göz kırpıyor. Yönetmen koltuğunda Emrah Eren'in oturduğu Baba Sahne prodüksiyonu "Bir Baba Hamlet"te zaman zaman seyirciler de oyuna dâhil oluyor.
İki perdelik "Bir Baba Hamlet", 20 Eylül Cuma ve 21 Eylül Cumartesi akşamları saat 20.30'da; 22 Eylül Pazar günü ise 16.00'da Baba Sahne Savaş Dinçel Salonu'nda sahnelenecek. Oyunun biletleri, babasahne.com'dan ve gişeden temin edilebilir.

### MODA SAHNESİ SEZONU İKİ YENİ OYUNLA AÇIYOR

Marguerite Duras'ın uzun bir evlilik ilişkisinden sonra ayrılan bir çiftin 4 yıl sonra buluşması ve yaşadıklarını gözden geçirmelerini konu edinen "Yeni Bir Şarkı" adlı oyunu "kadın özgürleşme hareketinin" güçlü izlerini taşıyor. Murat Erşen'in çevirdiği 'Yeni Bir Şarkı' (orijinal adı: La Musica Deuxieme) oyununu Kemal Aydoğan yönetiyor. Bengi Günay'ın sahne tasarımını yaptığı oyunun ışık tasarımını İrfan Varlı, görsel tasarımını Cansu Köksal ve Burak Günay yapıyor. Kostüm tasarımını Gamze Saraçoğlu'nun yaptığı oyunun rollerini Melis Birkan ile Caner Cindoruk paylaşıyor.
Yeni Bir Şarkı 21 Eylül'de prömiyer yapacak. 21-22-25-26-27-28 Eylül tarihlerinde oynamaya devam edecek oyun, sezon boyunca moda sahnesi'nde seyredilebilir.
Sezon ikinci yeni oyunu "Ver, parayı" ekonomik kriz üzerine bir oyun... 23. İKSV İstanbul Tiyatro Festivalinde prömiyer yapacak olan oyunu Andreas Sauter ve Bernhard Studlar yazdı Kemal Aydoğan ve Çağlar Yalçınkaya yönetti. Oyunda Süreyya Güzel, Öner Ateş, Mehmet Solmaz, Cihat Süvarioğlu, Ali Büyükkartal, Zeynep Güngörenler ve Elif Gizem Aykul rol alıyor.
Geçtiğimiz sezonlarda oynamakta başlayan ve hala seyircinin yoğun ilgisinin devam ettiği Hamlet, Kıyı, Bütün Çılgınlar Sever Beni ile dans tiyatrosu örnekleri Maraton ve Balerin ile çocuk oyunu "Anlaştık mı?" oynamaya devam edecek.

### YOLCU TİYATRO SEZONA 4 FARKLI OYUNLA GİRİYOR

Yolcu Tiyatro, 2'si yeni 2'si önceki sezonlardan toplam 4 farklı oyunla yeni sezonda seyircisinin karşısında olacak.
Yolcu Tiyatro sezonun ilk projesi olarak, tiyatro tarihinin en güçlü savaş karşıtı oyunlarından biri olan Wolfgang Borchert'in Kapıların Dışında adlı eserini, dijital görüntü teknolojisini kullanarak sahneliyor. Animasyonlarla oyuncuların içe içe geçtiği ve interaktif olarak sürekli iletişim halinde olduğu sahneleme ile dijital teknoloji oyunun bir parçası olarak kullanılıyor.
Ersin Umut Güler'in yönettiği, Behçet Necatigil'in çevirdiği oyunda; Cenk Dost Verdi, Pervin Bağdat, Burak Üzen ve Emre C. Sancar rol alıyor. Animasyon ve Ses Tasarımlarını Tufan Dağtekin'in yaptığı oyunun Kostüm Tasarımı Özlem Kaya'ya ait.
13 ödüllü oyun Joko'nun Doğum Günü 1 yıllık zorunlu aradan sonra yeni Joko'su ile geri dönüyor. Yolcu Tiyatro oyuncularından Cenk Dost Verdi'nin, sosyal medya paylaşımları gerekçe gösterilerek tutuklanması üzerine 1 yıl ara verilen Joko'nun Doğum Günü, Verdi'nin 11 ayın sonunda tahliyesi edilmesinin ardından yoluna yeni Joko'su ile devam ediyor. Bu sezon Joko rolünde Erdem Kaynarca'nın oynayacağı oyun, 28 Ekim'de Baba Sahne'de seyircisinin karşısına çıkacak. Kürklü Venüs 3. Sezonuna giriyor. 2 sezondur Türkiye'nin pek çok şehrinde sahnelenen, Ersin Umut Güler'in yönettiği ve Pervin Bağdat ile beraber başrollerini paylaştığı Kürklü Venüs, 9 Ekim'de Kozyatağı Kültür Merkezinde sezonu açıyor. Yolcu Tiyatro'nun bu sezonki 4. Oyunu sezonun 2. yarısında prömiyerini yapacak.
Ersin Umut Güler'in uyarladığı ve yönetmenliğini yapacağı yeni projenin provalarına Kasım ayında başlanacak ve oyun Ocak ayında seyircisi karşısına çıkacak.

# Çubuk Kraker'ler, Martı'ların evinde!

Sağır ve işiten çocuklar için düzenlenecek "Çubuk Kraker'in Yolculuğu" festivaline, 'Martıların okulu' KAL ev sahipliği yapacak

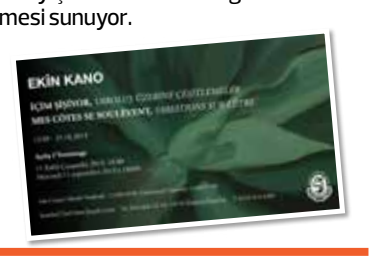
● Gökçe UYGUN

Genç matematik öğretmeni Pelin Baykan'ın kurduğu sosyal girişim "Anlatan Eller", sağırların kendi hikâyelerini bağımsızca anlatabildikleri ve kendi istedikleri hayatı yaşayabildikleri bir dünya için çalışıyor.
Bu kapsamda da "Çubuk Kraker'in Yolculuğu" adlı; kendisi veya aile bireyleri sağır çocuklarla işiten çocukları bir araya getirerek; çocukların yetkinliklerini fark etmeleri, hayallerini keşfetmeleri ve farklılıklarını kucaklamaları için alanlar yarattıkları günübirlik etkinlik serileri düzenliyorlar. Bugüne kadar 3 etkinlikle 82 çocuğa, 64 ebeveyne ulaşılan Çubuk Kraker'in Yolculuğu, 22 Nisan 2018 tarihinde faaliyetlerine başlamış Anlatan Eller Gönüllüleri'nin gönüllü bir çalışması. Şimdi de daha çok çocuğa ulaşabilmek, hayatlarına bir parça da olsa dokunabilmek için Türkiye'nin ilk sağır, coda (sağır ailenin işiten çocuğu) ve işiten çocuk odaklı festivali olan Çubuk Kraker'in Yolculuğu Günübirlik Festival'i gerçekleştirecekler. 15 Eylül Pazar günü 11.00-18.00 saatleri arasında Kadıköy Anadolu Lisesi ev sahipliğinde yapılacak festival, 3-15 yaş arası tüm çocukların katılımına açık ve ücretsiz. Kadıköy Belediyesi'nin destekçileri arasında olduğu festivalde; Türk İşaret Dili'yle (TİD) tanışma, Toyi ile Yaratıcı Oyun, YesToScience ile Kutuplar, YesToScience ile Sabun Yapımı, - YesToScience ile Slime Yapımı, Joon ile Tasarım Odaklı Düşünerek Sessiz Kitap Tasarlama, Acıbadem Sanat Evi ile Seramik, SistersLab ile Maker, Kozalak Derneği ile Tohum'un Dünyasına Yolculuk, Origami, Beden Perküsyon & Yoga olmak üzere 11 farklı atölye yapılacak.

*www.anlataneller.org.tr*

# İçim Şişiyor: Varoluş Üzerine Çeşitlemeler

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, 16. İstanbul Bienali paralel etkinlikleri kapsamında Ekin Kano'nun "İçim Şişiyor, Varoluş Üzerine Çeşitlemeler" başlıklı ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi 12 Eylül - 25 Ekim tarihleri arasında lisenin girişinde bulunan Caporal Evin birinci katında görülebilir. Resim yapma sürecini bir simyacı gibi ele alan Kano, endüstriyel malzemeler yerine eski tarifleri kullanarak kendi yüzeylerini üretiyor. "Kendini Yaşayan Beden" isimli cam heykel, sergi süresince çoğalmaya ve evrilmeye devam edecek bir mantar ve kombuça kolonisini içinde barındırırken, "Atalara Tapınma" isimli seri ise sanatçının kendi yetiştirdiği ve kuruttuğu kombuça anaları ile ürettiği kolajlardan oluşuyor.
Caporal Evin birinci katındaki sergi mekânının pencereleri, lisenin bahçesindeki tarihi ağaç ve bitkilere açılıyor. Bahçedeki çitlembik (Celtis australis) ağacının bir dönüşümü olarak ortaya çıkan "Tek Yumurta İkizi" isimli resim ve pencere camlarına yapıştırılarak sergilenen "Atalara Tapınma" kolaj serisi okulun bahçesiyle sergiyi ilişkilendiriyor. "İçim Şişiyor, Varoluş Üzerine Çeşitlemeler", sergisi insanın küresel çapta belirleyici gücü olduğu, biyolojik, kimyasal ve jeolojik bir aktör haline geldiği Antroposen çağında, insanı merkezden çıkaran biyomerkezci bir anlayışla alternatif bir doğa tarihi önermesi sunuyor.




# Türkiye'nin ilk öykü app'i: TRENDEKİ YABANCI

## #TrendekiYabancı, her ay yayımlanan bir öykü dergisi olarak yayın hayatına başladı

Can Yayınları #TrendekiYabancı ile yayıncılıkta bir ilke imza atıyor. Türkiye'nin ilk öykü app'i olan #TrendekiYabancı basılmıyor, gazetecide-kitapçıda bulunmuyor, doğrudan telefonunuza geliyor. Uygulamayı indirip her sayıda yayımlanacak 20 öyküyü okuyabilir, beğendiğiniz kısımlarının altını çizip paylaşabilirsiniz.
Dergiye abone olduğunuzda her sayının içeriğini çevrimdışı da okuyabilirsiniz; gittiğiniz yerde internet bağlantınızın olması gerekmiyor. #TrendekiYabancı'nın ilk sayısında öyküsü olan yazarlar: Berkan M. Şimşek, Blair Lee, Bülent Ayyıldız, Devrim Kunter, Donna Miscolta, Ezgi Polat, Fatih Külahçı, Fatma Nur Kaptanoğlu, Ferit Edgü, Hakan Toker, Hikmet Hükümenoğlu, Juan José Millas, Katharine Weber, Mary Renzi, Mevsim Yenice, Müge İplikçi, Onur Akyıl, Orçun Ünal, Süreyyya Evren, Zeynep Kaçar.
#TrendekiYabancı, App Store ve Google Play Store'da yayında!

# Süleyman Turan'a veda

## Yeşilçam'ın usta oyuncularından Kadıköylü Süleyman Turan son yolculuğuna uğurlandı

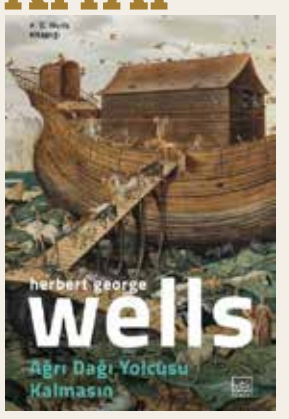
Kadıköylü usta sanatçı Süleyman Turan Kalamış'taki evinde kalp krizi sonucu yaşamını yitirdi. 83 yaşında hayata gözlerini yuman Turan, 11 Eylül'de son yolculuğuna uğurlandı. Üsküdar Şakirin Camii'ndeki cenaze törenine CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Gürsel Tekin, Berhan Şimşek ve aralarında Ediz Hun, Menderes Samancılar, Kerem Alışık, Serdar Gökhan, İlyas Salman, Mustafa Alabora, Nuri Alço, Şevket Çoruh gibi isimlerin de yer aldığı sanatçı dostları katıldı. Turan'ının cenazesi kılınan öğle namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.

**KADIKÖY'DE DOĞDU / ÖLDÜ**

19 Kasım 1936 tarihinde Kadıköy'de doğan sanatçının gerçek adı Süleyman Başturan'dı. İlk, orta ve liseyi Kadıköy'de okuyan Turan Haydarpaşa Lisesi mezunuydu.
Yeşilçam filmlerinde "başrol oyuncusunun sadık dostu" rollerinde yer alan sanatçının oynadığı ilk film Osman Seden'in yönettiği ve başrollerde Türkan Şoray, Tamer Yiğit, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen'in olduğu "Sayın Bayan" adlı filmdi. Muhteşem Serseri (1964), Çöl Kartalı (1972), Elveda Meyhaneci (1972), İzin (1975), Bay Alkolü Takdimimdir (1981), Sosyete Şaban (1985) gibi onlarca filmde yer alan oyuncu aynı zamanda karikatür ve resim de yapıyordu. Turan'ın çizimleri Akbaba, Akşam ve Sabah gazete ve dergilerinde yayımlandı.

# HAFTANIN PUSULASI

## KİTAP




### Ağrı Dağı Yolcusu Kalmasın

H. G. Wells'in 74 yaşında yazdığı, ütopyacı son eseri olan Ağrı Dağı Yolcusu Kalmasın, Tanrı'nın yeryüzüne yollayacağı yeni bir "tufan" için kendisine yeni bir Nuh arayışını anlatır. Tanrı, bu iş için gönülsüz olan Nuh Lammock'ı ikna etmeye çalışırken Nuh ise Tanrı'yı birçok konuda âdeta sorguya çekip hem Tanrı'nın gerçekliğini sorgular hem de yaşananları mantık çerçevesine oturtmaya çalışır. Wells'in kendisine has üslubuyla kaleme aldığı eser, sorgulamalar, arayışlar ve eleştirilerle yüklü. Yazar, insanlık ve dinler tarihini tartışırken aynı zamanda kendi iç muhasebesini yapıp Sosyalizm, Marksizm, Darwinizm gibi kuramlara dair son fikirlerini de su üstüne çıkarıyor. Ağrı Dağı'na gidecek yeni geminin hazırlıkları yapılırken Nuh Lammock ile H.G. Wells'in karakterleri de roman boyunca birbirine karışıyor. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 88 sf / 12 TL

***Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:***

- Şehvetiye Tarikatı / İsmail Saymaz / İletişim Yayınları / 220 sf
- Kendisinin Efendisi Olmayan Hiç Kimse Özgür Değildir / Epiktetos / Destek Yayınları / 86 sf
- Sakin / Ege Soley / Doğan Novus / 145 sf.

## ALBÜM

### Ediz Hafızoğlu (Nazdrave) / Üç Türkü

Yerli müzik sahnesinin en başarılı davulcu ve müzisyenlerinden Ediz Hafızoğlu'nun 2014 yılında kurduğu ve Caz'dan Rap'e, Rock'tan Hip-Hop'a, farklı türlerde müzik üreten isimleri aynı çatı altında buluşturan müzik projesi Nazdrave, bu kez Anadolu türkülerinden oluşan "Üç Türkü" adlı EP ile karşımızda. Diyarbakır türküsü "Kerpiç Kerpiç Üstüne", Antalya yöresinden "Çay Benim Çeşme Benim" ve Aşık Veysel'in unutulmaz eseri "Uzun İnce Bir Yoldayım"dan oluşan üç şarkılık EP, 6 Eylül Cuma günü dijital müzik kanallarında yayınlandı. Albümde, düzenlemelerini Serhan Erkol'un yaptığı iki türkü; "Kerpiç Kerpiç Üstüne" Atakan Akdaş tarafından seslendirilirken, "Çay Benim Çeşme Benim" Taylan Özgür Ölmez tarafından yorumlanıyor. Jülide Özçelik'in yeniden hayat verdiği Âşık Veysel klasiği türkü "Uzun İnce Bir Yoldayım"ın düzenlemelerini ise Türkiye cazının üç usta ismi Cem Tuncer, Ercüment Orkut ve Ediz Hafızoğlu birlikte üstleniyor. "Uzun İnce Bir Yoldayım"ın en büyük sürprizi ise, arşiv görüntülerinden seçilmiş sesiyle türkünün başında 'merhaba' diyen Âşık Veysel Şatıroğlu'nun sohbeti oluyor.

***Ruhu doyuran şarkılar:***

- Akasya Kokulu Sabahlar / Yeni Türkü
- Pencere Önü Çiçeği / Erkan Oğur
- Mutlu Aşk Vardır / Ezginin Günlüğü

## FİLM

### It / O

Şu sıralar 2. Bölümü vizyona giren It (O) bol puanlı bir korku- gerilim filmi. Eğer 2.bölümü sinemada izlemek gibi bir düşünceniz varsa, öncelikle çok ses getiren ilk bölümü Netflix'te izleyebilirsiniz. 2017 yapımı filmin konusuna gelince; Film, Maine'in küçük bir kasabasında yaşayan 7 çocuğu ele alıyor. Bu yedi arkadaş okullarında dışlanan bir gruptur. Ancak en büyük sorunları bu değildir. Arkadaşlar bir yandan hayatın getirdiği sorunlarla, bir yandan da ergenlikle uğraşırken, başlarına beklemedikleri bir bela daha açılır. Kurbanlarının korkularına göre şekle girebilen Pennywise, ürkütücü bir palyaço kılığında bu 7 çocuğa dehşet saçmaya başlar. Artık okuldaki sorunları, verecekleri hayatta kalma mücadelesine oranla bir hayli önemsiz kalacaktır...
Şu sıralar vizyonda olan 2. Bölüm ise 27 yıl sonrasını anlatıyor. Gerilim sevenler kaçırmasın!

# "Cinsel Davranışların İstatistiği" ya da transhuman...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

Astronomlara göre her gün 275 milyon yeni yıldız doğuyor. Bulunduğumuz yaşam eşiğinden arada bir de olsa kafamızı kaldırıp gökyüzüne bakabiliyor muyuz, bilmiyorum... Gökyüzüne (gelene kadar veyahut) bakmadan evvel, sanırım kendimizi görmeyi öğrenmemiz yahut anlamamız gerekiyor şiarından yola çıkarak sizlere, geçtiğimiz yıl okuduğum ve açıkçası, yüzyıllık mevzuya farklı bir bakış açısı getirdiğini düşündüğüm bir kitabı takdim etmek isterim. 1953 doğumlu, Oxford Üniversitesi mezunu, Cambridge Üniversitesi'nde Biyoistatistik profesörü olarak görev yapan ve aynı zamanda Birleşik Krallık Kraliyet İstatistik Topluluğu'na da başkan olarak seçilen David Spiegelhalter'ın Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan "cinselliği kılı kırk yaran bir titizlikle ele alan kitap" olarak da tanımlanan "Sayılarla Seks / Cinsel Davranışların İstatistiği "...

Bu aralar transhümanizm ile aşırı hemhalim, transhumanist hareketin amaçlarını, Mark O'Connell, Wellcome Book ödülünü kazanan "To Be a Machine" adlı kitabında şöyle özetliyor: "Ölüm nedeni olarak yaşlanmayı ortadan kaldırabileceğimize hatta yok edebileceğimize inanmalıyız. Bedenlerimizi ve zihinlerimizi güçlendirmek için teknolojiyi kullanabiliriz. Sonunda kendi yüksek ideallerimiz ışığında, kendimizi yeniden şekillendirerek makinelerle birleştirebiliriz."

Ama gökyüzüne ve transhuman'a gelmeden evvel (ki bilahare bakarsınız niyetine buraya sadece notunu düşmek istedim) en acilinden fanilik mesaimizi, benliğimizi anlamak ve görmek üzerine yola koyulmalıyız, zira çok yakın gelecekte bu bedenler insanoğlu için sadece bir yük olacak ve gökyüzü de transhuman halimize eşlikçi birer bulut! Spiegelhalter Hoca'nın kitabından bir pasajla da bugünün mevzusuna gelmek isterim...

**Bizim gibi insanlar...**

"Cinsel davranışlar hakkında bilgi sahibi olmak istememiz için birçok sebep vardır. Cinsellik yaşadığımız toplumları şekillendirir: Nüfus değişimlerini araştıran nüfus bilimcileri; cinsel aktivite, doğum kontrol yöntemlerinin kullanımı ve kürtaj oranlarını kullanarak hangi bireylerde ne kadar yeni doğumun olacağını tahmin etmeye çalışır. Cinsel aktivite nüfusun cinsiyet dağılımını da şekillendirir. Doktorlar ve sağlık araştırmacıları, hastalıkların bulaşma olasılıklarını araştırmak ve şanssız kişilere yönelik sağlık hizmetlerini planlamak adına insanların neler yaşadıklarını ve hangi önlemleri aldığını bilmek isterler. Psikologlar, insanların cinsel hayat kalitesini ve hayata dair memnuniyetlerini öğrenmek isteyebilir. Psikiyatristler, akıl hastalıklarını tespit etmek ve rahatsızlıkların tedavisini yapmak, ilaç firmaları da yeni tedaviler geliştirmek ve ürün satışını gerçekleştirmek ister. Bizim gibiler ise yalnızca olağanüstü insan davranışları ölçeğinin neresinde olduğumuzu merak ediyor olabilir. Çok mu seks yapıyorum? Yeterince yapmıyor muyum? Doğru insanla mı yapıyorum? Erken mi başladım, geç mi? Benim deneyimlerim farklı mı? Ya da en azından başkaları gerçekten farklı mı? Cinsel davranışlarımızın hayatımıza ciddi bir etkisi var: toplumun bize bakış açısı, kiminle evlendiğimiz, ilişkilerimizin kalıcılığı, sağlığımız, çocuk sahibi olup olmadığımız. Tüm bunlar seks ile şekilleniyor ve bize seks ile ilgili söylenenlerin (hükümet istatistiklerinden koca karı masallarına kadar) gerçekten sayıların söylediği şey olup olmadığını merak etmekte haklıyız..."

**Sezonun incilerinden...**

Gelelim sezonda seyrine dalıp da paralel evrende başka yaşamlara akacağımız oyunlardan bazılarına...

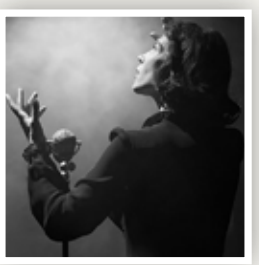
***Kadıköy Emek Tiyatrosu**

Melih Cevdet Anday'ın 1970'te yazdığı "Gizli Emir", Kadıköy Emek Tiyatrosu ve Tiyatro Alesta ortak yapımı ile seyircisinin karşısına çıkıyor. Elif Sözer'in yönettiği ve Mehmet Şerif Tozlu, Elif Sözer, Nevra Ayşem Savaşçı'nın uyarladığı metnin dramaturgluğunu Nevra Ayşem Savaşçı üstleniyor. Kasım'da prömiyer yapacak diğer oyunsa; Kadıköy Emek ve Küçük Salon'un ilk işbirliği olan, Peter Weiss'ın 1963'te yazdığı, toplumcu ve bireyci düşünce arasındaki çatışmayı iki uç tarihsel karakter üzerinden kurguladığı ünlü eseri "Marat/Sade"... Yönetmen Emre Tandoğan.

***Studyo Oyuncuları**

Şahika Tekand'ın yazıp, yönettiği, sahne – kostüm tasarımını Esat Tekand'ın, dramaturjisini Verda Habif'in, koreografisini ise Gizem Bilgen'in üstlendiği; Cem Bender, Gizem Bilgen, Deniz Karaoğlu, Yiğit Özşener ve Şahika Tekand'ın oyunculuklarıyla da (ilk olarak tiyatro festivali kapsamında) sahnede hayat bulacak olan "IO" Stüdyo Oyuncuları'nın yenisi... Tekand, bu kez; tragedyası "IO" aracılığıyla, Olympos ve Zeus'la hesaplaşıyor.

***Altıdan Sonra Tiyatrosu**



İlk seyirlikleri (Başar Sabuncu ve Gülriz Sururi anısına) "Kaldırım Serçesi" müzikali. Sabuncu'nun, Fransız şarkıcı Edith Piaf'ın hayatını anlattığı müzikal, Yiğit Sertdemir'in rejisiyle, tiyatro festivalinde ilk merhabasını vereceklerden. 1983'te Gülriz Sururi'nin hayat verdiği Piaf'ı bu defa Tülay Günal yorumuyla seyredeceğiz. Ekibin ikinci oyunu; Ömer Kaçar'ın yazdığı, Yeni Metin Yeni Tiyatro Festivali'nde ilk okuması yapılan ve "Yılın Oyun Metni" olarak ödüllendirilen "Misafir". Nefrin Tokyay'ın yönettiği oyunda; Mert Asutay, Sinem Öcalır ve Meriç Rakalar rol alıyor. Üçüncü oyun; Anton Çehov'un kısa oyunlarından oluşan müzikli kabare "Hayalet Kumpanya". Dördüncü oyun ise; Y. Sertdemir'in yazdığı ve Tomris İncer ile babaannesine ithaf ettiği ve Nihal Koldaş'ın yönettiği "Babaannemin Masalı".

# 'KENARDAKİLER'İN festivali İstanbul'da

## Dünyaca ünlü performans sanatları festivali Fringe, ilk kez İstanbul'da yapılacak. 18-22 Eylül'de gerçekleştirilecek festival, aralarında Kadıköy'den sahnelerin de olduğu 19 farklı mekânda hayat bulacak

● **Gökçe UYGUN**

Bundan 72 yıl önce İskoçya'da bir festival düzenlenmeye başlandı. Adını başkentten alan Uluslararası Edinburg Festivali'ne bir grup sanatçı misafir olarak katıldı. Gösterilerini "bir kenarda" sergileyen bu 8 kişilik bu oluşum, çağdaş gösteri sanatları alanındaki en prestijli festivallerden biri olarak görülen Edinburg Fringe'e dönüştü. Böylelikle Fringe'in (alternatif, keşfedilmemiş, sınır anlamlarına geliyor) hikâyesi de başlamış oldu. Günün birinde ABD'li meşhur aktör John Malkovich de bu festivalde sahne alınca, festival şuan sahip olduğu ününe kavuştu. Fringe Festivalleri, her yıl dünyanın farklı şehirlerinde 170 bin sanatçıyı, 250 farklı mekânda ve 60 bin etkinlikte, yaklaşık 19 milyon kişiyle buluşturuyor. Her şehirde farklı ölçek ve formlarda düzenlenen Fringe Festivalleri alternatif ve yenilikçi işler üreten genç sanatçılara işlerini uluslararası platformda sergileme imkânı sunuyor.

Emirhan Altunkaya, Zeynep Demir, Zeynep Uğur, Eda Erman, Emre Yıldızlar, Gizay Akdoğan (soldan sağa)

**5 GÜN, 22 EKİP, 19 MEKÂN**

Artık Türkiye'de bu uluslararası festivaller ağının bir parçası olacak. Istanbul Fringe Festival, 18-22 Eylül 2019 tarihlerinde ilk kez İstanbul'da yapılacak. 5 gün boyunca 16'sı yabancı olmak üzere 22 ekibin tiyatro, dans ve performans disiplinlerinde üretilen alternatif işler ilk kez İstanbul'da, 19 farklı sanat alanında sergilenecek. Çeşitliliği ve özgünlüğü kentin dinamiği ve çok kültürlü doğasıyla buluşturmak üzere yola çıkan Istanbul Fringe Festival'in programında tiyatro, dans ve performans gösterilerinin yanı sıra yerli ve yabancı ekiplerin 'workshop'ları ve partiler de olacak.

Kadıköy Belediyesi'nin destekçileri arasında olduğu festivalin yaratıcı ekibiyle konuştuk.

***• Festivalin Türkiye'ye gelişi nasıl oldu? Bu 8 kişi nasıl birbirini buldu da, festivali İstanbul'a taşıdı?***

Istanbul Fringe ekibi, sahne ve performans sanatları üzerine farklı disiplinlerde üretimler yapan 8 kişiden oluşuyor. Katıldığımız Fringe'lerde tanıştığımız bu festivali, neden İstanbul'da yapmıyoruz ki dedik. Önce sadece bir fikirken, yavaş yavaş somut adımlar atılmaya başlandı. Kendimize "nasıl bir sanat platformu deneyimlemek isteriz?" sorusunu sorduk. Hepimiz bir şekilde yurtdışıyla ilişki içindeyiz. Öte yandan bu ülkeden ve bu kültürden besleniyoruz. Kendi jenerasyonumuzu yansıtan bir diğer özelliğimiz de "deneyim" kavramına verdiğimiz önem. Artık hayat ritmi o kadar hızlı, bizi güncelliğe bağlayan o kadar uyaran var ki, aynı anda aynı mekanda olup aynı atmosferi, ortak bir zamanı paylaşmak aradığımız en büyük lüks oluyor. Istanbul Fringe de bu açıdan kişisel bir arayışımızın ürünü. Sahne sanatları, varoluşları gereği, o an orada olan insanları, ortak bir zaman ve mekanda buluşturduğu için özellikle etkililer. Bir sahne sanatları festivali etrafında kentte böyle bir deneyim yaratmayı arzu ediyoruz.

**YURT DIŞINDAN 16 EKİP GELİYOR**

***• Festivaldeki işler nasıl seçildi? Yerli yabancı dağılımı nedir? Kaç kişi/iş yurtdışından katılacak?***

Bir ön elemenin ardından, oluşturduğumuz danışma kurulunun her üyesinden projeleri değerlendirmelerini istedik. Bu kurulu hayata geçirmemizin sebebi Türkiye'de gösteri sanatları alanında üretim yapan insanların festivali aktif katılımcıları olarak konumlandırıp sahiplenmelerini istememizdi. Gösteriler seçilirken elbette estetik kriter en önemlisiydi; sanatsal olarak yenilikçi, İstanbul'da görmeye alışmadığımız, bizi heyecanlandıran işleri seçtik. Bunun yanı sıra disiplinler, ülkeler, kalabalık ekiplerle tek kişilik gösteriler arasında denge oluşturmaya çalıştık. Türkiye'den başvuran oyunlar için ise Fringe taşıyıcı bir güç olsun ve yurtdışıyla ilişkinin kapısını açsın istedik. O nedenle bilinen ekiplerden ziyade yeni ekipleri görünür kılmak istedik.

Festivalde toplamda 22 ekip ağırlıyoruz. Bunlardan 6'sı Türkiye'den ekipler. Diğer 16 ekip ise Macaristan, Belçika, Hong Kong, Polonya, İtalya, Fransa, İsviçre, Tayvan, ABD, Yunanistan, İran'dan katılıyor.

**AMAÇ KÖK SALMAK**

***• Festivalin, kentin kültür-sanat hayatına nasıl bir katkı yapacağını düşünüyorsunuz?***

İstanbul'un gösteri sanatları alanı çok yaratıcı ve dinamik; giderek de ülkenin başka yerlerine yayılıyor. Bugüne kadar alandan kiminle konuştuysak Fringe'i duyunca gözlerinin ışıldadığını gördük, çok cesaret verici şeyler söylediler. Istanbul Fringe'in 2019'da yapılması da bu dinamizmin bir sonucu belki, öyle bir açıklık hissettik ve cesaret bulduk. Biz Fringe'i, "ithal" etmek değil, İstanbul'un gösteri sanatları alanıyla ilişkilenen, kök salan bir festival yapmak istiyoruz.

***• Kadıköy, festivalin ayaklarından biri olarak nasıl seçildi?***

"Festival" bizim için şehrin dinamiğini değiştiren, farklı bir atmosfer yaratan, hareketli bir şey. Fringe de zaten kelime anlamı ve dünyada varoluşu gereği kentin çeperiyle, saçaklarıyla, kenarıyla ilgili bir kavram. Fringe Festival'i İstanbul gibi bir şehirde yapmak kente dağılmayı, gerektiriyordu. Bu nedenle mümkün mertebe farklı semte ve mekâna yayılmak istedik.

Kadıköy her zaman şehirde kültür ve sanatın ana mekanlarından biri oldu. Son yıllarda şehrin dinamiklerindeki değişimle bu daha da yoğunlaştı. Istanbul Fringe'in ileri sürdüğü çok kültürlü yaklaşımın önemli bir merkezi Kadıköy. Nitekim kendi kontaklarımızla Moda Sahnesi, Kadıköy Boa Sahne, Craft, Mecra gibi Kadıköylü mekanlara ulaşmıştık. Gönüllü olarak Istanbul Fringe için kapılarını açtılar. Bunun yanında çalışmalara başladığımız ilk dönemden bu yana yanımızda olan Kadıköy Belediyesi'nin de büyük katkıları oldu. Pek çok lojistik desteğin yanında Caddebostan Kültür Merkezi'ni ve Barış Manço Kültür Merkezi'ni açarak festivalin bir parçası oldu. Bu da Istanbul Fringe olarak, kamu kurumlarıyla kurmayı hedeflediğimiz bağın ilk adımı.

Manbuhsa

Amuninni

Petite Mécanique Humaine

Kadıköy Boa Sahne/19 Eylül

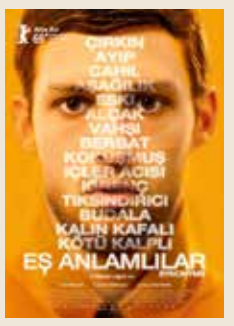
*Factory* / CKM / 21 Eylül

*Sweet Swan Sway* / Kadıköy Craft / 22 Eylül

**www.fringeistanbul.com**

# SİNEVİZYON

## Eş Anlamlılar




İsrail'den Paris'e göç eden ve kimliğini tamamen reddeden bir adamı merkezine alan Eş Anlamlılar'ın senaryosu, yönetmeni Nadav Lapid'in hayatından izler taşıyor. Filmin başkarakteri Yoav, hiç hazzetmediği ülkesi İsrail'den, sonuna kadar benimsemeye karar verdiği Paris'e taşınır. Köklerini silmek, Fransız olmak, Père Lachaise mezarlığına gömülmek ister ama özü, bedenindedir, çifte kimliği onu hiç bırakmaz. Yönetmen Lapid, kazandığı Altın Ayı'yı filmin kurgusunda da çalışan, "en yakın sanatsal ortağım" dediği, hayatını yakın zamanda kaybeden annesi Ara Lapid'e ithaf etti. Nadav Lapid'i 2018'de Filmekimi'nde izlediğimiz Anaokulu Öğretmeni filminin özgün versiyonunun yönetmeni olarak tanıyoruz.

## Elektrik Savaşları

The Current War / Elektrik Savaşları, tarihin en önemli olaylarından biri olan elektrik ampulünün icadını konu ediniyor. Filmde tarihi değiştiren iki deha, Edison ve Tesla'nın karşı karşıya gelişini görüyoruz. Merakla beklenen "The Current War" filmi, endüstriyel çağın başlamasına neden olan Edison ise Tesla arasındaki kıyasıya rekabeti hikayesinin odağına alıyor. Tarihe elektrikte alternatif akımın kullanımına öncülük eden isim olarak geçen George Westinghouse, Tesla'nın desteğini alacaktır. Çünkü Westinghouse'a göre Edison, icadı konusunda ölümcül hatalar yapmıştır. Tesla ve Westinghouse, alternatif akımla ilgili büyük bir bahse girer. Kazanan kişi tarihin akışını değiştirecektir... Marvel'ın karizmatik Doctor Strange'i ve sarkastik Sherlock 'umuz olarak akıllara kazınan başarılı oyuncu Benedict Cumberbatch'in Edison'ı, X-Men serisinde Beast olarak karşımıza çıkan ve Tolkien'de J.R.R. Tolkien'in canlandıran yakışıklı oyuncu Nicholas Hoult'un Tesla'yı canlandırdığı filmin oyuncu kadrosu da hayli zengin.

**Kadıköy Sineması**
Eş Anlamlılar: 15.15, 21.15
New York'ta Yağmurlu Bir Gün: 11.30, 17.30
Hangi Kadın: 13.15, 19.15
Görülmüştür: 18 Eylül 21.15
*Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24*
*0 (216) 337 74 00*

**Kadıköy Rexx**
Serseriler: 11.00 15.10 19.20
Uslu Çocuklar: 11.15 13.15 15.15 17.15 19.15 21.15
O Bölüm 2: 12.15 15.15 17.15 18.15 20.15 21.15
New York'ta Yağmurlu Bir Gün: 11.00 13.00 15.00 17.00 19.00 21.00
Korku Hikâyeleri: 11.15 13.15 15.15
*Adres: Caferağa Mahallesi, Sakız Gülü Sok. No:20, 34710 Kadıköy*
*(0216) 337 05 65*

# "ÖZEL OKULLAR teşvik ediliyor"

**Eğitim-Sen'in "2019-2020 Eğitim Öğretim Raporu"na göre; özel lise sayısı 4+4+4 öncesine göre yüzde 340; özel liseye giden öğrenci sayısı ise yüzde 400 arttı**

● Erhan DEMİRTAŞ

Yeni eğitim-öğretim yılı 9 Eylül Pazartesi günü başladı. Resmi ve özel öğretim kurumlarında görev yapan 1 milyonu aşkın öğretmen ve 18 milyona yakın öğrenci 2019-2020 eğitim öğretim yılına adım attı.

### KİTAP FİYATLARI YÜKSELDİ

Eğitim-Sen'in raporuna göre her geçen yıl istikrarlı bir şekilde artan eğitim harcamaları, öğrenci velilerinin bütçesini ciddi anlamda zorlar hale getirdi. Rapora göre; 2019-2020 eğitim öğretim yılı itibariyle çocuk kitapları geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 14,90; test kitabı yüzde 16,30; okul çantası yüzde 18,20; diğer kırtasiye malzemeleri yüzde 30,51; resim boyaları yüzde 33,11; okul defteri yüzde 33,73; kalem fiyatları ise yüzde 34,75 artış gösterdi.

### "KAMUSAL EĞİTİM TASFİYE EDİLİYOR"

Raporda dikkat çeken bir başka nokta ise Türkiye'de eğitime yapılan harcama oranının OECD ortalamasının yarısından az olması.

"OECD ortalamasında ilköğretim ve ortaöğretim kademelerinde kamu kaynaklarından yapılan harcama eğitim harcamalarının yüzde 90'ını, hane halkı ve özel kaynaklardan yapılan harcamalar ise yüzde 9'unu oluşturuyor. Türkiye'de ise kamusal eğitim harcamalarının oranı yüzde 75, hane halkı ve özel kaynaklardan yapılan eğitim harcamalarının oranı yüzde 25."

### ÖZEL OKULLAR ARTTI

Raporda eğitimdeki kamusal alanların tasfiye edildiği ifade edilirken, velilere özel öğrenimin teşvik edildiği de vurgulandı. Rapora göre; ilköğretim (ilkokul+ortaokul) sayısı 4+4+4 öncesine göre yüzde 375; öğrenci sayısı ise yüzde 95 arttı. Özel lise sayısı ise 4+4+4 öncesine göre yüzde 340; özel liseye giden öğrenci sayısı ise yüzde 400 arttı. Özel mesleki ve teknik lise sayısı da 4+4+4 öncesine göre yüzde 850; öğrenci sayısı ise yüzde 250 artış gösterdi.

"Özel okul öncesi, ilkokul, ortaokul ve ortaöğretim okul türlerinde öğrenim gören ve eğitim ve öğretim desteğine hak kazanan öğrencilere 2019'un ilk altı ayında 682 milyon 835 bin 712 TL bütçe aktarıldı, destek eğitimi kapsamında aynı dönemde 1 milyar 552 milyon 142 bin TL ödeme yapıldı."

### ÜCRETLİ ÖĞRETMEN SAYISI 92 BİN

Raporda öğretmenlerin yaşadığı mesleki ve ekonomik sorunlara da yer verildi. 15 Temmuz 2016 sonrasında tek bir kadrolu öğretmen ataması yapılmadığı belirtilirken, Nisan 2019 itibariyle MEB bünyesinde görev yapan sözleşmeli öğretmen sayısının 103 bine ulaştığı bilgisi paylaşıldı. Ülke çapında görev yapan ve tamamına yakını asgari ücretim altında ücret alan ücretli öğretmen sayısı ise 92 bin.

### EĞİTİM SEN'DEN MEB'E 10 UYARI!

• Tüm öğrencilerimizin eşit, ulaşılabilir, nitelikli, ücretsiz eğitimden yararlanmasını sağlayacak bütçe planlaması yapmak MEB ve siyasi iktidarın sorumluluğudur. Sorumluluğun gereği yerine getirilmelidir.

• Tüm öğrencilerimizin eğitim hakkı uluslararası sözleşmelerle güvence altına alınmıştır. Öğrencilerimizin eğitim hakkını tam ve baskı altında kalmadan kullanması gerekir. Öğrencilerimizi çırak olmaya özendiren politikalardan vazgeçilmelidir.

**İlkokul ve Ortaokulda Okul, Öğrenci ve Öğretmen Sayıları (Özel Öğretim)**

| Eğitim Yılı | İlköğretim Özel Okul sayısı | | İlköğretim Öğrenci Sayısı | | İlköğretim Öğretmen Sayısı | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **2011/'12** | **931** | | **286.972** | | **31.691** | |
| | İlkokul | Ortaokul | İlkokul | Ortaokul | İlkokul | Ortaokul |
| 2012/'13 | 992 | 904 | 167 381 | 164 294 | 20.546 | 18.926 |
| 2013/'14 | 1.071 | 972 | 184 325 | 182 019 | 21.273 | 21.459 |
| 2014/'15 | 1.205 | 1.111 | 203 272 | 208 424 | 22.194 | 23.016 |
| 2015/'16 | 1.389 | 1.555 | 232.039 | 278.089 | 25.908 | 31.288 |
| 2016/'17 | 1.324 | 1.481 | 213.113 | 288.766 | 23.108 | 28.775 |
| **2017/'18** | 1.618 | 1.869 | 233.740 | 321.779 | 28.966 | 37.593 |
| | **3.487** | | **555.519** | | **66.559** | |

**Özel Ortaöğretimde Okul, Öğrenci ve Öğretmen Sayıları**

| Eğitim Yılı | Okul | Öğrenci | Öğretmen |
|---|---|---|---|
| **2011/'12** | **885** | **138.164** | **19.386** |
| 2012/'13 | 1.033 | 156.665 | 22.378 |
| 2013/'14 | 1.433 | 196.663 | 29.040 |
| 2014/'15 | 1.603 | 240.171 | 31.113 |
| 2015/'16 | 2.504 | 373.394 | 49.898 |
| 2016/'17 | 2.618 | 514.480 | 52.569 |
| **2017/'18** | **2.989** | **559.838** | **63.451** |

• Yargı kararları uygulanmalı; Diyanet, dini vakıf ve dernekler ile yapılan protokoller sonlandırılmalıdır.

• Din Öğretimi Genel Müdürlüğü'nün 'özerk' yapısına son verilmelidir.

• Anadolu liselerinde ikili eğitimden kaynaklı oluşabilecek güvenlik, sağlık, beslenme gibi sorunlara yönelik MEB önlem ve çözümler üretmelidir. Güvenlik sorununun çözümü için ücretsiz servis başta olmak üzere acil adımlar atılmalıdır.

• 2019-2020 eğitim öğretim yılında LGS sınavına girecek 1 milyon 800 bin öğrencinin mağduriyet yaşamaması için gereken önlemler alınmalıdır. MEB öğrencilerin taleplerini toplamalı, okul gereksinimini belirlemeli ve bu gereksinimi karşılayacak önlemleri 'Her öğrencinin istediği okulda eğitim alma hakkı vardır.' ilkesini gözeterek yaşama geçirmelidir.

**Özel Mesleki ve Teknik Ortaöğretimde Okul, Öğrenci ve Öğretmen Sayısı**

| Eğitim Yılı | Özel Ortaöğretim Sayısı | Öğrenci Sayısı | Öğretmen Sayısı |
|---|---|---|---|
| **2011/'12** | **45** | **4.348** | **689** |
| 2012/'13 | 126 | 17.854 | 2.181 |
| 2013/'14 | 426 | 54.153 | 7.472 |
| 2014/'15 | 429 | 75.890 | 7.660 |
| 2015/'16 | 419 | 99.217 | 8.604 |
| 2016/'17 | 372 | 111.720 | 7.771 |
| **2017/'18** | **383** | **109.113** | **8.873** |

**KPSS'YE GİREN VE ATAMASI YAPILAN ÖĞRETMEN SAYILARI VE ORANI**

| Yıllar | KPSS'ye giren işsiz öğretmen sayısı | Ataması Yapılan Öğretmen Sayısı | Atanma Oranı (%) |
|---|---|---|---|
| 2003 | 127.973 | 22.814 | **17,82** |
| 2004 | 182.160 | 19.029 | **10,45** |
| 2005 | 173.328 | 20.777 | **11,99** |
| 2006 | 201.877 | 50.877 | **25,20** |
| 2007 | 205.101 | 45.420 | **22,15** |
| 2008 | 237.123 | 40.709 | **17,17** |
| 2009 | 243.569 | 30.216 | **12,41** |
| 2010 | 234.392 | 40.922 | **17,46** |
| 2011 | 229.767 | 39.945 | **17,39** |
| 2012 | 299.709 | 56.106 | **18,72** |
| 2013 | 252.741 | 41.579 | **16,45** |
| 2014 | 209.748 | 50.990 | **24,31** |
| 2015 | 283.565 | 52.736 | **18,60** |
| 2016 | 311.704 | 49.311 | **15,82** |
| 2017 | 265.646 | 23.496 | **8,84** |
| 2018 | 276.343 | 20.199 | **7,30** |
| 2019 | 359.930 | 39.869 | **11,07** |
| **TOPLAM** | | **644.995** | **16,06** |

• Proje okulları uygulaması sonlandırılmalıdır.

• Sözleşmeli, ücretli, güvencesiz çalışma biçimlerine; mülakat uygulamalarına son verilmelidir. Öğretmen açığı kadar atama acilen yapılmalıdır.

• Öğretmenlerin statüsü, çalışma koşulları, hakları, işe alım ve istihdam biçimine kadar her konuda öğretmenlerin söz ve karar hakkı gözetilmelidir.

• Hukuksuzca ihraç edilen arkadaşlarımız hala MEB çalışamadır. MEB eğitim emekçilerine sahip çıkmalı, yaşanılan mağduriyetlere ilişkin sorumluluğunun gereğini yerine getirmelidir.

# KAL'da 'simit' tartışması: ÖĞRENCİLER tedirgin ve şikâyetçi

**Kadıköy Anadolu Lisesi'ne yeni başlayan öğrencilere simit atma geleneği sosyal medyada tepki çekti. İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü, konuya ilişkin inceleme başlatırken öğrenciler tedirgin ve şikâyetçi**

● Fırat FISTIK

Kadıköy Anadolu Lisesi'nin bir geleneği var. Liseye yeni başlayan öğrenciler, okulun armasında da bulunduğu üzere 'martı' olarak görülüyor. Martı, okulun simgesi haline geldiği için her sene okula yeni başlayanlar için tören düzenleniyor ve öğrencilere simit atılıyor. Gelenek gereği bu seneki simit atma görüntülerinin sosyal medyada yayılması ise tartışmalara yol açtı. Geleneğe karşı çıkanlar simit atmanın israf olduğunu düşünürken, geleneği savunanlar hoş geldin merasimi olarak yapılan bu etkinlikte kullanılmış ve bayat simitlerin atıldığını, atılan simitlerin yerlerden toplandığını savunuyor.

### İNCELEME BAŞLATILDI

Söz konusu merasimin sosyal medyada yayılması sonucunda İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü harekete geçerek inceleme başlattı ve şu açıklamayı yaptı: "Kadıköy Anadolu Lisesi'nde, yeni eğitim öğretim yılı açılış töreni sırasında 'Liseye yeni başlayan öğrencileri karşılama' adı altında gerçekleştirildiği ifade edilen söz konusu 'etkinlik'le ilgili olarak müdürlüğümüzce inceleme işlemi başlatılmıştır."

Okul bahçesine "Martılarımız, yuvanıza hoşgeldiniz" yazılı bir pankart asılırken, okul yönetiminden henüz bir açıklama gelmedi. Görüntülerin sosyal medyada yayılmasının ardından kendilerine yönelik çok sayıda hakaret mesajı atıldığını belirten öğrenciler ise tepkilerden ve incelemeden dolayı tedirgin.

### "AŞAĞILAYICI BİR ŞEY YOK"

İsmini paylaşmak istemeyen bir son sınıf öğrencisi, geleneğin uzun yıllardır yapıldığını belirtiyor ve ekliyor: "Geleneğin anlamı okulun sembolünün martı olmasından kaynaklanıyor. Yeni gelenler bu yüzde simit atılarak karşılanıyor. Burada aşağılayıcı bir boyut yok, kimse de şimdiye kadar zarar görmedi."

Diğer bir öğrenci ise tüm öğrencilerin şaşkın olduğunu söylerken bu kadar senedir garipsenmeyen durum yüzünden öğrencilere yüklenilmesinden dolayı okuldaki herkesin üzgün olduğunu anlatıyor.

### "KEŞKE İYİ İŞLERİMİZLE GÜNDEME GELSEK"

"Tabii ki keşke yemekleri israf etmesek" diyen son sınıf öğrencisi, "Bu olayı öğrencilere hakaret edecek noktaya taşımayı doğru bulmuyorum. Gerçekten ülkemizdeki diğer israfların yanında bu gösteri çok küçük çapta. İnceleme başlatılması ise hepimizin psikolojisini olumsuz yönde etkiledi, tedirginiz ve okulum her türlü zan altında bırakıldı" diye konuştu.

-DUYURU-
10/06/2016
Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencileri olarak giriştiğimiz [redacted]. [redacted] etkinlikler [redacted] idareciler tarafından [redacted]. [redacted] destek görmemektedir. Okulumuzda [redacted] problem [redacted] bulunmamaktadır. hiçbir [redacted] kesinlikle [redacted]. [redacted] uygulanmamaktadır. [redacted]. Etkinliklerimize [redacted]. Sansür [redacted] kulüp faaliyetlerimiz [redacted] gerçekleşmektedir. [redacted] özgürce [redacted]. [redacted] son olarak [redacted] proje okulları [redacted]. [redacted] Öğrencilerinin [redacted]. [redacted] yanlışlıklardan yaptıkları [redacted] dönmelerini tavsiye ediyoruz. [redacted] derhal [redacted]
İncelendi İDARE
Yandaşlara arkasını dönenlerle, yarınada yokuşlarında geçmişi özleyenlerle, Fikret'in mirasını koruyanlarla beraber bu kara mürekkebi dağıtmak için ışığa koşacağız.

Daha önce yaptıkları birçok etkinliğin basın tarafından görülmediğini belirten öğrenci, "Fikri hür vicdanı hür bizlerin çabaları görmezden geliniyor, okulumuzun kültürü bitirilmeye çalışılıyor. Keşke gündeme, yaptığımız iyi şeylerle gelsek. Mesela yaptığımız kan bağışı kampanyamız, başarılarımız, projelerimiz..." dedi.

Diğer bir son sınıf öğrencisi ise öğrencilere yüklenilmesini şöyle eleştiriyor: "Bizlere hakaret eden insanların yaşıtımız kadar çocukları var ve kendi çocuklarına böyle bir tepki gelse hakaret edilse nasıl bir tepki gösterirler, neler derler düşünmek bile istemiyorum." Kadıköy Anadolu Lisesi geçtiğimiz yıl öğrencilere gönderilen "Hadis halkası olacak, seni de bekleriz" mesajıyla gündeme gelmiş, okul mescidindeki dini toplantıya yapılan çağrı öğrenciler tarafından protesto edilmişti. Yine Milli Eğitim Bakanlığı tarafından proje okul statüsüne alınan Kadıköy Anadolu Lisesi'nde öğrenciler "sürgüne gönderilen" öğretmenlerine veda etmiş, 21 Ekim 2016'daki eylem ve oturma eylemi gündeme oturmuştu. Okul yönetimi ise eyleme katılan öğrenciler hakkında soruşturma başlatmıştı.

# başlıyor

**Okula Dönüş Festivali 21 – 22 Eylül tarihlerinde Tepe Nautilus'a geliyor. Çocuklar, Türkiye'de ilk kez dev bir çadırda eğlenceli ve eğitici etkinliklerle buluşurken, dünyaca ünlü çizgi film karakterleriyle de tanışma fırsatı yakalayacaklar**

Türkiye'de ilk kez Tepe Nautilus'ta, 2 bin 500 metrekarelik dev çadırda gerçekleşecek Okula Dönüş Festivali, 2 gün boyunca 10 binden fazla ziyaretçiyi farklı bir oyun deneyimiyle buluşturacak. Festival için hazırlıklar 6 ay önce başladı ve hazırlık sürecinde 390 kişilik bir ekip çalıştı. 21-22 Eylül'de Tepe Nautilus'ta 8 tır dolusu malzemeyle büyülü bir oyun dünyası kurulacak. Macera, eğlence, geçmişe yolculuk, sürpriz showlar ve eğitici etkinliklerin yer alacağı festival iki gün boyunca her yaştan ziyaretçisini bekliyor.

### EN SEVİLEN KARAKTERLER DEV ÇADIRDA

Okula Dönüş Festivali'nde çocuklar, Play Doh etkinlik alanında oyun hamurlarıyla yaratıcılıklarını geliştirecek, My Little Pony etkinlik alanında ise Pinkie Pie, Rainbow Dash ile keyifli dakikalar geçirecekler. Transformers etkinlik alanında birbirinden farklı aktiviteleri deneyimleme şansı bulacak çocuklar, Optimus Prime ve Bumble Bee ile biraraya gelecekler. Minika Çocuk etkinlik alanında Minika TV ve Minika Go'nun karakterleri Koyun Shaun, İstanbul Muhafızları, Littlest Pet Shop ve Maceracı Yüzgeçler ile tanışma fırsatı bulacaklar.

### EĞLENCE VE MACERA BİR ARADA

Nerf kapışma alanında yeteneklerini sergileyen çocuklar, heyecan, aksiyon ve takım ruhunu birarada yaşayacaklar. Hasbro Gaming Area'da en sevilen kutu oyunları Monopoly, Süper Doktor, Connect 4 ve Bil Bakalım Kim? oyunları dev alanlarda oynanacak. Alanda bulunan Dream Printer, çocukların ileride hayalini kurduğu meslekleri karikatürize edecek. Ana sahnede gerçekleşecek bubble, illüzyon, balon katlama showları, Youtuber Hasan Mustan'ın eğlenceli gösterisi ve birbirinden keyifli aktiviteler, miniklere renkli saatler yaşatacak. Festivalin en dikkat çeken alanlarından biri olan Retro Games'te minik ziyaretçiler daha önce hiç yaşamadıkları bir oyun deneyimi yaşarken, yetişkinler ise 80'ler ve 90'ların unutulmayan oyunları Commodore 64, Tilt, Atari, Arcade Games ve Langırt ile geçmişe yolculuk yapacaklar. Okula Dönüş Festivali'nin biletleri Biletix üzerinden satışta!

**Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nin, hobi, kişisel gelişim ve meslek edindirme kurslarına başvurular başladı**

# Beklenen kurslar açılıyor!

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından, her yıl Sosyal Hizmet Merkezleri'nde düzenlenen hobi, kişisel gelişim ve meslek edindirme kurslarına başvurular başladı. 30 ayrı kursa katılmak için tek koşul Kadıköy'de ikamet ediyor olmak.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi, Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi ve Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi olmak üzere toplam 5 merkezde süren kursların tümü ücretsiz.

İşaret dilinden, Fransızcaya, senaryo yazarlığından, el nakışına, model gemi yapımından, Fransızca'ya, aşçı yardımcılığından grafik animasyona pek çok alanda gerçekleşecek kursların süreleri türlerine göre değişiyor.

Her yıl binin üzerinde yurttaşın faydalandığı kursların bazıları Halk Eğitim Merkezleri'nin desteği ile yürütülüyor ve eğitim sonrasında kursiyerlere Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika veriliyor.

**ENGELSİZ KURSLAR**

Kadıköy Belediyesi'nin Koşuyolu'ndaki Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde de her yıl, başvurular doğrultusunda, farklı alanlarda engellilere yönelik eğitim / kurs / atölye çalışmaları yapılıyor.

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi 2019 - 2020 döneminde de aldığı başvurular temelinde fotoğrafçılık, resim, ritim, drama, spor, el sanatları, müzik, bilgisayar branşlarında gruplar oluşturulacak. Ayrıca farklı gelişen çocuklara yönelik 3-6 yaş oyun grupları olacak.

## Kadınlar birlikte güçlü!

**Kadıköy Belediyesi meslek edindirme ve hobi kursları yanı sıra Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezinde kadınları güçlendirmeye yönelik atölyeler yapılacak.**

**Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, Kadın Sağlığı, Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi ve Okuma Kulübü atölyeleri yıl boyunca sürecek.**

### Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı

Kadıköy Belediyesi ve Kadının İnsan Hakları –Yeni Çözümler Derneği işbirliği ile yapılan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı Ekim ayında başlayacak ve yeni gruplarla yıl boyu sürecek.

Kadınların ulusal ve uluslararası düzeyde yazılı ve sözlü yasal haklarını öğrenip bilinçlenmesini amaçlayan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP), katılımcıların cinsiyet ayrımcılığı ve kadının insan hakları ihlalleri konusunda bilinçlenmelerini sağlamayı amaçlıyor. Haftada bir olmak üzere, toplam 16 grup çalışmasından oluşan Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı (KİHEP) Kadının İnsan Hakları, Anayasal, ekonomik, medeni, doğurganlık ve cinsel haklar, kadına yönelik şiddetle mücadele, iletişim, toplumsal cinsiyet, kadın ve siyaset, kadın hareketi ve kadın örgütlenmesi gibi başlıkları içeriyor.

### Kadın Sağlığı Eğitim Programı

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezinde yıl boyu sürecek eğitimlerden bir diğeri Kadın Sağlığı Eğitim Programı. Kadınların bedenlerini tanımasını sağlamak, temizlik, beslenme ve doğurganlık konusunda bilinçlendirmeyi amaçlayan eğitimlerde aynı zamanda kadınlar haklarını öğrenme ve kamu hizmetlerinden yararlanma konusunda desteklenecek.

*Adres: Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak No:2 Kadıköy Tel: 02163491189 – 02164182175 – 05301531615*

### Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi

Toplumsal cinsiyet, şiddet türleri ve güvenli ilişki kavramları üzerinden; toplumsal algıların tartışmaya açıldığı doğru bildiğimiz inanışların sorgulandığı Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi en fazla 15 kişiden oluşuyor. Lise ve üniversite öğrencilerini hedefleyen atölye iki yıldır yoğun ilgi görüyor.

### Okuma Kulübü

Merkezde Ekim ayında başlayacak bir diğer faaliyet Okuma Kulübü. Her ay yeni gruplarla sürecek okuma atölyesinde İstanbul Üniversitesi İspanyol Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı öğretim üyeleri ile "Latin Amerika Edebiyatlarından Derlenen Kısa öykü Seçkileriyle Okuma Kulübü" projesi gerçekleştirilecek. Projede İspanyol ve Latin Amerika edebiyatlarından derlenen kısa öykü seçkileriyle her ay bir öykü okunacak ve bunun üzerine dönem, yazar ve eserin tartışılacağı bir atölye yapılacak.

## YENİ DÖNEM EĞİTİMLER

**Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi**
- İspanyolca A1 / A2
- Senaryo Yazarlığı
- Kısa Film Yapımı

*Adres: Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak No:2 Kadıköy*
*Tel: 02163491189 – 02164182175 – 05301531615*

**Yeldeğirmeni Sosyal Hizmet Merkezi**
- Bilgisayar İşletmenliği
- İtalyanca A1
- İngilizce
- Grafik Tasarım
- Temel Fotoğrafçılık

*Adres: Rasimpaşa Mahallesi Uzunhafız Sokak No:100/1 Kadıköy*
*Tel: 0216 4143186*

**Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi**
- Fransızca
- El Nakışı
- Senaryo Yazarlığı
- İşaret Dili
- İletişim Yöntem ve Teknikleri
- Drama
- Resim
- Fotoğrafçılık
- Aşçılık
- Pastacılık
- Dans
- Tezhip/Minyatür

*Adres: Osmanağa Mah. Hasırcıbaşı Cad. No:2 Kadıköy*
*Tel: 0216 3496167*

**Hasanpaşa Sosyal Hizmet Merkezi**
- Cilt Bakımı ve Makyaj
- İngilizce
- Biçki–Dikiş
- Makine Nakışı
- Model Gemi Yapımı
- Temel Bilgisayar
- Ofis Kullanımı

*Adres: Hasanpaşa Mah. Uzunçayır Cad. No:24 Kadıköy*
*Tel: 02165459691*

# CAZ KADIKÖY'E YAKISIYOR

**Kadıköy Belediyesi'nin ilk caz festivali olma özelliğini taşıyan "Uluslararası Kadıköy Festivali Caz Günleri", 4 gün 3 mekânda 7 konseri ücretsiz olarak Kadıköylülerle buluşturacak**

● **Gökçe UYGUN**

Uluslararası Kadıköy Festivali (KADFEST), 25-28 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek olan caz günleri ile sona erecek. "Uluslararası Caz Günleri" adıyla ilk kez gerçekleşecek olan festival, Kadıköy Belediyesi'nin ilk caz festivali olma özelliğini taşıyor.

Yeldeğirmeni semtinin kültürel dokusunun taşıyıcı merkezi olan Yeldeğirmeni Sanat, 2015 yılından beri sürdürdüğü düzenli etkinlikler yanında bu yıl ilk kez uluslararası nitelikte bir caz festivaline ev sahipliği yapacak. Festivalde 4 gün boyunca Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, Fenerbahçe ve Kalamış parklarında yerli yabancı gruplar konserler verecek. Tüm etkinliklerin ücretsiz olacağı festivalde, konserlerin yanı sıra, panel, film gösterimi ve sergi de olacak.

**AÇILIŞ GENÇ BİR ORKESTRADAN**

KADFEST/Caz Günleri; 25 Eylül Çarşamba akşamı başlayacak festivalin resmi açılışında: Goethe Institut ortaklığı ile yapılan Berlinli caz bestecilerinin eserlerini çalmasıyla tanınan 17 kişilik çok yönlü ve genç bir Big Band olan Berlin Jazz Composers Orchestra sahne alacak. Alman müzik çevrelerinde kısaca JayJayBeCe yani Jugend Jazz Band Charlottenburg adıyla bilinen orkestra, 2010 yılında (UDJ) Alman Caz Müzisyenleri Birliği ve Skoda Jazz Preis tarafından modern müziğin yeniden yorumlanmasındaki başarıları nedeniyle ödüllendirilmiş genç bir topluluk.

Festivalin Almanya'dan gelen ikinci misafiri kapsamlı bir caz sergisi: "Caz Almanya'yı Fethediyor" isimli sergi, caz müziği ve kültürü anlamında gerçekleşen en kapsamlı sergi olacak. Birinci Dünya Savaşı sırası ABD ordusu bünyesinde yer alan Harlem Hell Fighters gibi Afrikalı Amerikalı müzisyenlerden oluşan öncü orkestraların müzikleriyle, Avrupa'ya ilk adımını atan cazın özellikle savaşın bitmesinin ardından kısa sürede kıta Avrupasına yayılması, 1920'li yılların Berlin merkezli Almanya eğlence ve kültür hayatının vazgeçilmez müziği olmasıyla gelişen dönemin bıraktığı kültürel izler ve eğilimler sergide anlatılıyor. Böylesi kapsamlı bir serginin Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nin arkasında yer alan tarihi manastır binasında sergilenmesi önem taşıyor.

**FESTİVALİN KONSER RENKLİLİĞİ**

Ortadoğu'nun kadim ruhunu müziğinde nakış gibi işleyen perküsyon sanatçısı Yinon Muallem'in Funky Dervish isimli projesi, geçen sene yayınladığı DO isimli çalışmanın ardından bu sene The Mirror albümünü duyuran Fransız piyanist ve besteci Remi Panossian üçlüsü, Türkiye'de caz standartlarının kendine has ustalıklı piyano icracılarından Kürşad Deniz'in dörtlüsü, sayısız projede izlediğimiz yılların usta caz davulcusu Turgut Alp Bekoğlu'nun yeni albüm eksende oluşturduğu Love Jazz dörtlüsü ve hayatlarını İstanbul'da sürdüren üç ayrı ülkenin üç ayrı sanatçısından oluşan, Türkiye caz sahnesinin yeni trio projesi Stanpolites Project festivalin ilk yılının heyecan verici konserlerine imza atacak.

**SEMİNERLERDE CAZ SOHBETLERİ**

KADFEST Uluslararası Caz Günleri 26, 27 ve 28 Eylül tarihlerinde gerçekleştireceği üç özel panelle Türkiye'de ve dünyada caz müziğine dair ele alacağı konuları dinleyicileriyle tartışacak. 26 Eylülde besteci, müzisyen ve eğitimci Alper Maral'ın "Türkiye'de Caz Eğitimi ve Öğretimi; Yüksek Lisans Programları" paneli, konusu kadar, konukları: Bahçeşehir Üniversitesi Caz Bölümü'nden Yeşim Pekiner, İstanbul Üniversitesi'nden Gülden Teztel, Yıldız Teknik Üniversitesi'nden Şenol Küçükyıldırım ve Hacettepe Üniversitesi'nden Burak Duman'ın katılımıyla kapsamlı olarak ele alınacak. 27 Eylül günü ise caz yazarı, radyo programcısı ve Cazkolik.com editörü Feridun Ertaşkan caz tarihinin en sevilen tartışma konularından "Caz Nereye?" sorusunun peşinden konukları müzisyen ve besteciler Şevket Akıncı, Evrim Demirel ve Güç Başar Gülle ile koşacak. Festivalin son semineri ise 28 Eylül günü Cumhuriyet Gazetesi müzik yazarı Murat Beşer'in gerçekleştireceği "Müzik Albümleri ve Plak Koleksiyonerliği" semineri olacak. Özellikle son yıllarda artan plak tutkusunun boyutları, gerçekliği ve sektörün durumu Murat Beşer ve konuklarınca ele alınacak.

**KAPANIŞ TRT VE GÖRSEV'DEN**

Festivali Almanya'dan gelen genç bir orkestrayla başlatan Kadıköy Belediyesi, KADFEST Uluslararası Caz Günleri Türkiye'nin seçkin müzisyenlerini bünyesinde barındıran TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası konuk sanatçı Kerem Görsev konseriyle kapatacak. Orkestranın caz standartlarından oluşan repertuarına Görsev'in besteleri ve icrası eşliğinde festival sona erecek.

*http://kadfest.kadikoy.bel.tr*

MARİO LEVİ

## Gördüklerimiz Göremediklerimiz (98)

Sabit Bey'in bana hikâyesinin bazı gizli taraflarını anlatmak istemesinde kendiliğinden, tüm doğallığıyla, hiçbir şart koşmadan kurduğumuz duygu ortaklığının bir payı da var mıydı? Ortaklık bilhassa bazı hatıraları paylaşma, ya da düpedüz uydurma üzerine kurulmuştu desem, nasıl bir tepki vermeye ihtiyaç duyardınız? Ben aramızda kurulan bu gönül köprüsünü, ne dersiniz bilmem ama, bilhassa sıkılan palavralar sayesinde çok eğlenceli buldum. Ordudan yabancı uyruklu bir kadınla evlendiği için atılan deniz yarbayı Şefik Bey'in çapkınlık hikâyelerini ve başına açtığı belaları anlattığımda çok güldü örneğin. Kelebek Taci'nin çalıştığı meyhanede kollarında taşıdığı meze tabaklarıyla masaların arasında unvanına yakışır şekilde bir kelebek gibi dolaştığı duygusuyla geçirdiği günlerle ilgili anılarına dayalı sahneleri dinlerken de çok güldü. Ona bu hikâyelerin acıklı taraflarını anlatmadım ama. Gereği yoktu. Sahicilik korunabildiği sürece mesele de yoktu. Ben onun öncelikle, efkâr dağıtmasını istiyordum çünkü. Hikâyelerimi anlatırken ne gibi palavralara dayandığımı da bu yüzden söylemedim. Asıl önemlisi eğlenmekti. Hatta galiba biraz da gönül eylemek... Nefes alabilmek...

Bir gün de o anlatmaya kalktı. Daha başlangıçta, sesinden, yüzünün aldığı şekilden, benimkilerin tam aksine, öyle pek eğlendirici bir hikâyeye adım atmadığını anlamıştım. O günün, tam da bu yüzden, özel bir gün olduğunu da anlamıştım. Perde başka bir sahne için açılıyordu. Gizlenmiş bir kederi dile getirmek için... İtiraz yoktu. Sadece dinlemeyi bilmek vardı. Başka tecrübelerimin öğrettiklerinden güç alarak... Hikâye köprümüz bizden en çok bunu bekliyordu. Maksat hakikiliği kaybetmemekti. Gerisi nasılsa gelirdi zaten...

Sürekli ruhsal buhranlar içinde bocalayan ablası için nazara karşı yakılacak otu birçok aktarda yıllarca aramış, ama bir türlü bulamamıştı. Bulabildiği o buhranın şifasını elbette getirecekti. Nazara karşı ot, evet. Çünkü bu talihsiz kadının başına gelenlerin ancak kötü bir nazarla açıklanabileceğine inanıyordu. Çok güzel bir kadındı. Çok da hassas ve eğitimli. Sadece birçok şiir yazmakla yetinmemişti, danteller de örmüştü, ince nakışlar da işlemişti. Sohbetine artık her geçen gün kaybedilen o zarif İstanbul Türkçesi sinmişti ayrıca. Yemeklerine herkes hayran kalırdı. Yasin okumaktan hiç vazgeçememesini de unutmamak gerekiyordu bu arada. O böyle bir kadındı işte... Bu eşsiz hususiyetleriyle içine düştüğü bedbahtlık kabul edilebilir gibi değildi. Kendisi de bir yerden sonra yaşadıklarını taşıyamamıştı ki, o buhranlara teslim oluvermişti işte... Nazardı bu, evet. Bilmedikleri bir insanın nazarı... Başka açıklaması yoktu. Bunun farkına varmasına çoktan varmıştı da, çareyi bulmakta hep çaresiz kalmıştı. Onun en çok paylaşmak istediği, ama bir türlü dile getiremediği hikâyelerinden biri de buydu işte... Bu laflar onun laflarıydı. Anlattıkları birçok farklı hisse ve çağrışıma açılıyordu. Birçok tanıdığının meselesine tanıdıkları sayesinde çıkış yolları bulabilen adam, kendisini yıllarca meşgul etmiş, hatta sürüklemiş bu mesele karşısında nasıl böyle savunmasız ve güçsüz kalabilmişti? Ben de o anlarda bir aczin içine düştüğüm hissine kapılmıştım. Yardım edemeyeceğimi görmekten gelen bir acizdi bu. Ona en uygun aktarı bulmayı nasıl da isterdim. Aklıma, otlar ve bitkilerle kurduğu o çılgın diyebileceğim ilişkiyi hiçbir zaman unutamadığımdan, Uzun Ziya gelmişti elbet. Evine heyecanla gitmiştim. Belki onun bir yardımı dokunabilirdi. Mevzuyu açtığımda, önce bildiklerimi tüm teferruatıyla anlatmamı istemişti. Her bir teferruat mühimdi çünkü, ben bilemezdim. Sesini çıkarmadan dinledikten sonra da, onca otun ve bitkinin yayılı bulunduğu ve yerini aradığı masaya dirseklerini dayayıp başını iki avucunun içine almış, gözlerini kapayarak düşünmeye dalmıştı. Nerdeyse beş on dakika kadar. Ardından söylediklerini nasıl karşılayabileceğimi bilmekteyse bir süreliğine zorlanmıştım.

"Böyle bir ot yok... Üzgünüm... Çok üzgün..."

O kısa bocalamanın ardından tam vakit ayırdığı için teşekkür etmeye kalkacaktım ki, eliyle durdurmuş, lafımı söylememe izin vermemişti. Gitmekten başka bir çarem kalmadığını anlamıştım.

Hikâye daha da içinden çıkılamaz bir hale gelmişti artık.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU
**Mustafa OLTULU, Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü
**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı
**Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
**Serkan OKAY**

Haber Merkezi
**Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

**Reklam:** (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

**Adres:** Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
**Tel:** (216) 348 70 60
**Reklam:** (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
**E-posta:** gazetekadikoy@gmail.com
**Dağıtım:** Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

**Baskı:** İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# Kentin kaybolan spor alanları

**20 yıldır hem Türkiye'de hem de dünyanın farklı ülkelerinde spor mekanlarını fotoğraflayan mimar Sena Özfiliz ile yok olan spor alanlarını konuştuk**

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Mimar ve fotoğrafçı Sena Özfiliz 20 yılı aşkın bir süredir geniş bir coğrafyada spor alanlarının izini sürüyor. Kadıköy'de yaşayan ve Fikirtepe'deki değişimi günlük olarak kayıt altına alan Özfiliz, spor alanlarının kent ve kentliyle ilişkisini mercek altına alıyor. Spor, oyun ve yarışmanın günlük hayatlarımızda artan rolüne dikkat çeken Özfiliz ile İstanbul ve Kadıköy'de bir dönem yer alan ama yapılaşma baskısıyla ortadan kaldırılan spor mekanlarını ve alanlarını konuştuk.

### 20 YILLIK GÖZLEM

***• Öncelikle "Spor Mekanları: Bir Spor Seyyahının Görsel Günlüğü" projenizden başlayalım. Bu uzun soluklu projeye nasıl başladınız?***

Öğrencilik yıllarımdan itibaren spor mekanları üzerine araştırma ve arşivleme çalışması yapmaya başladım ve zaman içinde mesleki kariyerimi bu yönde çizmeye çalıştım. Tutkumun beni götürdüğü önemli bir spor ülkesi olan Hırvatistan'da bir sene burslu olarak spor yapıları üzerine araştırma çalışması yaptıktan sonra 2005 yılında Uluslararası Mimarlar Örgütü'nün Spor Yapıları Çalışma Grubu'yla (UIA Sport & Leisure) yolumun kesişmesi bana dünyanın önemli spor mekânı tasarımcıları ile tanışma ve birikimlerinden yararlanma fırsatı sağladı. Grup çalışmaları kapsamında, aralarında Olimpiyat tesislerinin de olduğu dünyanın önemli spor mekanlarını deneyimleme şansım oldu. Fotoğrafla da uzun yıllardır iç içe oluşum, dürtüsel olarak bu mekanları belgeleme itkisi yarattı, sergide yer alan fotoğraf arşivim bu şekilde oluşmaya başladı.

***• 20 yıldır spor mekanlarının fotoğraflarını çekiyorsunuz. Nasıl bir veri var elinizde?***

Ağırlıklı olarak Avrupa'dan olmak üzere, çeşitli sporların yapıldığı mekanlara ait bir görsel arşive sahibim. Bunlar arasında 2008 Pekin ve 2012 Londra Olimpiyatları için tasarlanmış mekanlar da yer alıyor. Ayrıca geçmişte yaptığım bir araştırma çalışması kapsamında İstanbul'daki amatör futbol alanları üzerine de bir belgeleme yapmıştım.

İmkânım oldukça daha önce fotoğrafladığım mekanları yeniden ziyaret ederek nasıl dönüştüklerini de kayda almaya çalışıyorum.

Spor mekanları çevrelerini dönüştüren yapılardır, hatta çoğu zaman bu nitelikleri nedeniyle bir bölgeyi dönüştürmenin, yenilemenin aracı olarak kullanılırlar. Bu motivasyona en çok Olimpiyatlar gibi büyük spor organizasyonlarında rastlamak mümkün, genellikle büyük ekonomik yatırımlar oldukları için dikkatli ele alınmadıklarında kolaylıkla birer günah keçisine dönüşebilirler.

Kasımpaşa RTE Stadyumu

Beşiktaş – Vodafone Park Arena

Superkilen Park – Kopenhag

### SAHALAR DÖNÜŞÜME KURBAN GİTTİ

***• İstanbul'un mimarisinin değiştiği çok açık. Bu değişim spor alanlarına nasıl yansıyor?***

19. Yüzyılın sonunda ülkemizde de yaygınlaşmaya başlayan ve zamanla ülkenin en popüler sporu haline gelen futbol, zamanla kendi kültürünü ve sosyal alanlarını yarattı. İstanbul'da önceleri çayır, bostan gibi boş arazilerde oynanan oyun, semt ölçeğinde spor kulüplerinin yaygınlaşmasıyla kent sosyal hayatında önemli bir yer edinirken, mahalle ölçeğinde aidiyet ve dayanışma duygusunun kuvvetlenmesini sağlamıştı. 1980 sonrası İstanbul'un maruz kaldığı yoğun iç göçle çözülen mahalle dayanışmasına koşut olarak, top peşinde koşulan sahalar, üzerinde müteahhit apartmanlarının yükseleceği potansiyel arsalar olarak görüldü ve büyüyen kent tarafından birer birer yutuldu.

***• Nereler mesela?***

Örneğin geçmişte iç göçün ilk duraklarından ve gecekondulaşmanın ilk başladığı yerlerden olan Zeytinburnu ilçesinin eski haritalarına baktığınızda artık var olmayan onlarca toprak saha görürsünüz. Çocukluğumun Bakırköy'ünde eski adliyenin yanında Yücespor'un toprak sahası vardı, Ali Gültiken gibi ünlü bir ismi yetiştiren bu amatör kulübün uzun yıllar bu furyaya direnen sahası da geçtiğimiz yıllarda bu yapılaşmaya kurban gitti. Kadıköy'den bir örnek vermek gerekirse bugün Göztepe'de Kadıköy'ün bağrına saplanmış hançerin yer aldığı arazi uzun yıllar amatör futbola hizmet etmişti. Hızlı yapılaşmaya direnemeyen açık spor alanlarının boşluğunu bir dönem ücret ödenerek yararlanılabilen halı sahalar doldurmaya çalıştı. Günümüz İstanbul'unda kent yaşamında serbest zamanın sınırlılığı ve kentin sosyal dokusunun değişimi nedeniyle- güvenlikli sitelerin artışıyla zayıflayan yerel aidiyet ve komşuluk bağları vb. İstanbulluları bireysel sporlara ve üyelik sistemiyle çalışan kapalı spor mekanlarına yöneltti. Takım sporlarının yapılabileceği alanların ise, sınırlı sayıda spor kulübü tarafından ve daha çok da yerel yönetimler ve devlet eliyle teşvik edildiğini görüyoruz.

***• 1930 ya da 40'lı yılların İstanbul için modern mimarinin başlangıcı olduğunu biliyoruz. O dönem semt içinde koca futbol sahaları da inşa edilmiş.***

1930-40'lı yıllarda, devlet ideolojisinin sağlıklı yaşam ve spora verdiği önemi göstermenin bir yolu olarak planlı spor mekanları oluşturulmaya başlandı. Bunların İstanbul'da belki de en bilinenleri eski İnönü Stadyumu ve Spor ve Sergi Sarayı (şimdiki Lütfi Kırdar Kongre Merkezi)'dır. Özellikle bu iki mekân, farklı spor ve kültürel etkinliklerin de gerçekleşebileceği merkezler olarak tasarlanmıştı. Karagümrük'teki Vefa Stadyumu gibi kullanılmakta olan bazı sahalar da yeniden ele alınarak modern bir görünüme kavuşturulmuştu. 1900'lü yılların başı ise özellikle İstanbul'da futbolun ilk oynandığı yıllar olması nedeniyle önemlidir. Kadıköy bu anlamda başı çekiyordu. Avrupa yakasında ise yerini 1940'lı yıllarda Gezi Parkı'na bırakan Taksim Topçu Kışlası'nın avlusunda yer alan Taksim Stadı, başta futbol olmak üzere pek çok spor etkinliğine ev sahipliği yapmıştı. Bu alanların tarihi niteliği olan ve kulüp kimlikleriyle özdeşleşen bazılarının- Fenerbahçe Stadyumu gibi- kamulaştırılarak ve sonrasında kullanım hakları uzun süreliğine spor kulüplerine devredilerek varlığını sürdürdüğünü, bir kısmının dönüşerek açık alan kimliklerini bir şekilde devam ettirdiklerini ancak kent dokusu tarafından kuşatılmaktan ve köhneleşmekten kurtulamadıklarını, pek çoğunun ise kentsel politika kararları ya da yapılaşmaya direnemediklerini görüyoruz.

***• Günümüz kent planlarında spor alanlarına yer veriliyor mu sizce?***

Günümüzde büyük ölçekteki kent planlarında spor mekanlarına yer ayrılsa da bunların planlandığı gibi gerçekleşme düzeyi çok düşük. Genellikle Olimpiyat adaylığı süreçlerinde gündeme gelen ve ağırlıklı olarak elit sporcuların kullanımına yönelik olarak tasarlanan spor mekanları, normal şartlarda daha çok parklar ya da okullar bünyesinde ya da özel konut sitelerinin rekreasyon alanları kapsamında hayata geçirilebiliyor. İstanbul'da son yıllarda yerel yönetimler halkın katılımını teşvik edici spor mekanları kurmaya çalıştılar, bunların bazıları yoğun şekilde kullanılıyor. Ancak kentin halen büyük bir bölümünün fiziksel ve ekonomik açıdan spora erişiminin uluslararası standartların çok altında olduğu görülüyor. Bunda, yoğun yapılaşmaya kurban edilen mahalle ölçeğinde erişilebilir spor mekanlarının payının büyük olduğunu düşünüyorum. Kaldı ki deprem şehri olan İstanbul'un afet toplanma alanlarının dahi nasıl yapılaştığı ortada.

Papazın Çayırı

Kadıköylü sporcular

Taksim Stadı

### KADIKÖY'ÜN KAYBOLAN SPOR ALANLARI

***• Kadıköy özelinde de konuşmak gerek. Çünkü bu semt , İzmir ile beraber futbolun ilk başladığı yer ve o yıllarda çok sayıda sahaya da sahipmiş. Kadıköy nasıl bir değişim geçirmiş olabilir?***

Bugün milyonları peşinden sürükleyen futbol Türkiye'de ilk kez 1890 yılında İzmir'e yerleşmiş İngiliz tüccar aileleri arasında oynanmıştı. Bu ailelerden bir bölümünün işlerini İstanbul'a taşıyıp Kadıköy yakasına yerleşmesiyle, futbol 1894'te İstanbul'a Kadıköy'den girmiş oldu. Gittikçe popülerleşen oyuna yerel halkın da katılımıyla, o zamanlar Kuşdili Çayırı (eski Salı pazarı alanı), Papazın Çayırı (şu anda Fenerbahçe Stadyumu'nun bulunduğu yer- burası aynı zamanda İstanbul'un ilk nizami stadyumunun oluştuğu yerdi), Yoğurtçu Deresi yanındaki Kördere Çayırı, Dereağzı'ndaki Kemikçi Çayırı (bugünkü FB Dereağzı tesisleri'nin olduğu alan) Kadıköy Moda'daki Baklatarlası (bugünkü Saint Joseph Lisesi'nin yanındaki arazi), İstanbul'da futbolun ilk oynandığı yerler olarak ön plana çıkar. Sonraki yıllarda Dalyan sahası, Ayrılıkçeşmesindeki İbrahimağa Sahası, amatör futbolun uzun yıllar oynandığı önemli sahalar haline gelmişti. Fikirtepe'deki bugün Fenerbahçe Futbol okulu sahası ve Dumlupınar sahaları ise hızlı bir kentsel dönüşüm geçiren bölgede ayakta kalmayı başaran nadir spor alanlarındandır. Moda, Kalamış, Caddebostan gibi Kadıköy semtleri deniz sporlarına yönelik köklü kulüpleri ve bunlara ait tesisleriyle ön plana çıkarken, Moda Deniz Kulübü'ne ait tenis kortları, Moda semtinde 1930'lardan beri ayakta kalmayı başarmış nadir spor mekanlarından.

***• Siz farklı ülkelerdeki uygulamalara da şahit oldunuz. Sizin önerileriniz nedir?***

Mesleğim ve ilgim gereği dünyadaki çağdaş uygulamaları yakından takip eden biri olarak, spor mekanlarını ele alma biçimimizin değişmesi gerektiğini düşünüyorum. Dünyada geleneksel sporlara ait mekanlar yerlerini; her yaştan insanın erişimine açık ve katılımını teşvik eden, keşif, macera ve deneyime yönelik spor türlerine ve bunlara ait mekanlara bırakırken, bunları özellikle kentin âtıl ya da dezavantajlı kesimlerin yaşadığı alanlarına entegre etmenin çeşitli yolları deneniyor. Spor ve mekanlarına ilişkin politika ve planlamaların, sporun, bir arada yaşama yolunda önemli bir bağlayıcı unsur olduğu gözönünde tutularak yapılmasını ülkemiz için hayati önemde görüyorum.

# #susamam diyeni susturmanın peşinde

MELİS DANİŞMEND

Memleketten uzaktayım. 20 gün oldu. Saat farkı da sekiz olunca, Türkiye'yle sabah–akşam senkronu hepten şaştı. Orada olan birçok şeyi sonradan öğreniyor, bazı şeyleri ise hiç yakalayamıyorum. Dinamikleri bizimkinden tamamen farklı, başka kuralların ve önceliklerin olduğu bir hayatın içinde her şeyi olabildiğince gözlemlemekle meşgulüm. İnsanların sokakta kendi başlarına yürürken ince ince gülümseyecek kadar huzurlu oldukları, birbirlerine selam verip hal hatır sordukları, garsonun sipariş alırken her aşamadan sonra "Perfect!" dediği, dört yol ağızlarında arabaların hep birden durup kaldırım kenarına henüz ulaşmamış yayaları bile bekleyerek yol verdikleri, insanların kuyruklarda bir öncekiyle arasına en az bir metre mesafe koyduğu, çocuk parkında yanımıza gelen bir yaşındaki kız çocuğunu yeğenimin eline kolunu dokunuyor diye uyarıp, "Henüz 'kişisel alan' kavramını öğrenemedi, özür dilerim" diyen annelerin olduğu, asap bozacak kadar medeni bir yerdeyim: Chicago'da.

Bir yandan burada işlerim var, bir yandan da vakit/imkân oldukça planladığım konserlere gitme, ünü şehre yayılmış müzik dükkânlarına uğrama, sokaklarda müzik yapanları dinleme, 80'lerde ve 90'larda açılmış canlı müzik mekânlarında vakit geçirme arzum... Fakat kafamın gerisinde, ortasında ve önünde bir kara bulut var. Bir bilgisayar ekranında akan dijital rakamlar gibi önümde her gün, her gün akan haberler. Daha geldiğimin üçüncü günü feryatların sel olduğu Emine Bulut cinayeti, arkasından gelen ve daha öncesinde zaten korkunç bir leke olarak yüzlercesi kayıtlara geçmiş ya da geçmemiş kadın cinayetleri, doğa katliamları, klavye başında öfke nöbetleri geçirenler, birbirini suçlayanlar, aşağılayanlar, ittirenler, tehdit edenler, dinlemeyen, dinlemeyen ve asla dinlemeyenler, anlamayan ve anlamak için asla gayret göstermeyenler, iyiliğin kökünü kazımak için varını yoğunu ortaya koymuş olanlar, saf kötülüğü gerçekten içinde yeşertmiş, onu emekletmiş, yürütmüş, koşturmuş insanlar... Doğa, adalet, kadın hakları, eğitim, hayvan hakları üzerine düşündükleri, istedikleri ve rahatsız oldukları şeyleri son zamanlarda gördüğüm en cesur ve çarpıcı üslupla dile getirmiş, insanda harekete geçme isteği uyandıran, umut veren, ayakta alkışlanacak bir şarkıya imza atmış 20 müzisyenin #susamam demesini bir bataklığın içine çekmeye çalışan, o müzisyenlerin daha adil bir yaşam için çıkarttığı sese bile tahammül edemeyip konuyu başka yerlere çeken, bir de onları "Herhangi bir siyasi görüşe hizmet etmiyoruz, toplumsal sorunları dile getirmek için bir araya geldik" açıklaması yapmak durumunda bırakan insanlar...

"Biz ne zaman bu kadar kötü olduk?" sorusunu bu saatten sonra naif ve anlamsız buluyorum. Kötülük hep vardı, görünen o ki bu kadar ortalıkta değildi. Kötülük evindeydi, sosyal değildi. Kötülük şimdi oradan oraya zıplayan, her yere bulaşan, paçalarımıza dolanan ve maalesef "Benden değilsen buralarda sana yer yok" diyen, ancak ona ayak uydurursan hayatta ve oyunda kalabileceğini sana aşılayan biri. Bir fanatik taraftar ruhu egemen oldu gidiyor ülkeye çoktandır. "Benden ve benim istediğim gibi değilsen yok olabilirsin, yok edilebilirsin, hiçbir sakıncası yok" diyenler çığ gibi arttı. İnsan bir yaşam alanından, bir dönemden, bazen bir aşktan ya da yaşananlardan uzaklaşıp tüm resmi uzaktan görme imkanına sahip olduğunda (ki bu resim bazen yetenekli bir sanatçının elinden çıkmış gibi de durmuyor), uzayda süzülen astronotlara benziyor. O sonsuz sessizliğin içinde her şey inanılmaz berrak ama bir o kadar da küçük/basit görünüyor olmalı. Klasik 'toz zerresiyiz' hissi. Son yıllarda yurt dışına çıktığım her sefer Twitter'ı açıp da birbirini klavye aracılığıyla boğazlayan insanları gördükçe bana böyle bir his geliyor. "Aman Allah'ım kendinize n'apıyorsunuzz?!?" diye haykırmama beş kala, zaten daha dün o kaosun içinden çıkmış olduğum ve birkaç güne/haftaya da geri döneceğim için fazla havaya girmemeye ve kafamı susturup telefonu kenara koymaya çalışıyorum.

Aklıma çok eskilerden bir anı geliyor. Ortaokuldaydım, belki hafta sonu gezmesinden dönüyorduk bilmiyorum. Eve çok az kalmıştı, ışıklarda duruyorduk. Bir anneyle küçücük çocuğu hemen yanımızdaki parkın girişinde yere çömelmişti. Hava soğuktu, çocuk mini mini montunun kapüşonu kapalı halde bir şeye uzanmıştı. "Niye yerdeler?" diye merakla bakarken çocuğun bir çiçeğe dokunduğunu gördüm. Önce anlamadım. Sonra annesine baktım. 'Cici cici' der gibi çiçeğin yapraklarını okşayarak çocuğuna o çiçeği sevmeyi öğretiyordu. Buz gibi soğukta. Şimdi o çocuk ne yapıyor çok merak ediyorum. Kime inanıyor, kime kızıyor, birilerinin kalbini kırıyor mu, hiç kimseye zarar veriyor mu? Yoksa çiçeği sevmeyi öğrendiği günden beri, kötülüğü de yenmeyi öğrendi mi?

# Kadıköy'de bir tatlı huzur: Plak Günleri

**4. Kadıköy Plak Günleri'nde müziğin her türünden analog kayıt dinleyicilerle buluştu. Kadıköy, Türkiye'nin en büyük plak buluşmasında bu yıl da on binlerce plakseveri ağırladı**

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 4'üncü kez düzenlediği Kadıköy Plak Günleri hem İstanbulluların hem de şehir dışından gelen plakseverlerin akınına uğradı. Onur konuğu Cahit Berkay'ın olduğu etkinlikte İstanbul'un önemli plakçıları plakseverlerle bir araya geldi. Plak stantlarının yanı sıra söyleşiler, imza günü ve konserlerin olduğu Türkiye'nin en büyük plak buluşmasına her yaştan plaksever akın etti. Münir Nurettin Selçuk'un eserlerinin çalınarak anıldığı Plak Günleri'nde zamanın ruhuna uygun olarak alanda yer alan klasik araç da atmosfere renk kattı.

**PLAK ALIRKEN**

Plak Günleri'nin ilk gününde 15.00'de Radyo Eksen söyleşisi yapıldı. Söyleşiye Radyo Eksen Yayın Yönetmeni Gülşah Güray ve Zorlu PSM Genel Müdürü Murat Abbas katıldı. Abbas, plak dükkanları açısından Hamburg'un dünyada bir numara olduğunu belirtirken plakseverlerin plak alırken özellikle fiziki durumuna dikkat etmelerini, gerekirse dinlemelerini önerdi.

**İLK SIRADA BEATLES VAR**

Plaklara ilginin yıllara göre arttığını belirten Abbas, plak pazarına dair rakamları paylaştı: "Şu an dünyadaki en pahalı plak 2 milyon dolar. En büyük plak üreticisi ülke, Çekya. 11 milyon adet plak basılmış geçen sene. Amazon'da en çok satılan ürün bu sene pikap olmuş. En çok satılan kategori açık ara rock. 416 milyon dolarlık bir hacmi var plak pazarının ve önceki seneye göre yüzde 46 artmış. Dünyada en çok plağı satılan gruplar sırasıyla; The Beatles, Pink Floyd, David Bowie, Panic At The Disco, Fleetwood Mac, Led Zeppelin. 2018 yılında 16.8 milyon adet plak satılmış ve her yıl artıyor."

Kadıköy Plak Günleri'nde tüm stantlar arasında satışa sunulan en pahalı plak ise 20 bin lira ile Silüetler grubuna ait.

**CAHİT BERKAY DAMGASI**

Plak Günleri'nin ikinci günü olan Pazar günündeki etkinlikler ise Agop Çekmen'in plak hikayelerini plakseverlerle paylaştığı söyleşiyle başladı. Daha sonra DJ Volkan Judocu en sevilen parçaları pikaptan Kadıköylüler için çalarken bu seneki Plak Günleri'ne Moğollar grubunun efsane ismi Cahit Berkay söyleşisi damga vurdu. Cahit Berkay'ın söyleşisine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Milletvekili Enis Berberoğlu, Adalar Belediye Başkanı Erdem Gül ve gazeteci Oya Berberoğlu da katıldı. "Onur kaynağı burada olmak. Kadıköy'ü konuşmaya gerek yok, Kadıköy her zaman hür insanların mekanı. İyi ki varsınız" diyerek konuşmasına başlayan Berkay, müzik hayatına başlangıcını şöyle anlattı: "1965'te profesyonel müziğe başladım. O dönem altın mikrofon yarışmaları vardı ve finale kaldık, ödüllerden biri de plak yapmaktı. 1974' te ilk film müziğini yaptım. Çocukluğumda müzisyen olacağım diye bir idealim yoktu, mimar olmak istiyordum. Gitara merak saldım, ilk enstrümanım teneke trampetti."

Kendi kuşağının müziğe dokunmak istediğini ve bu yüzden analogun önemli olduğunu belirten Berkay, Barış Manço ve Cem Karaca ile anılarını anlatırken, "Teknoloji şu anda ilerledi analogla dijitali ayırt etmek için inanılmaz bir kulağınızın olması gerekiyor" dedi.

**BERKAY'DAN 'SUSAMAM' YORUMU**

Berkay, son olarak 20 rapcinin bir araya gelerek yaptığı Susamam ve Ezhel'in Olay şarkılarını değerlendirdi ve "Kocaman yürekli insanlar onlar. Benim prensibim şu; ne yaşıyorsan etkilendiğin şeyin şarkısını yap. Rapçiler de dokunmaya başladılar hayata. Hayatın içinden bir şey çıkarmazsan 3 ay sonra yoksun. Aşk şarkısı yapıyorsun aşık falan değilsin. Yalandan oluyor" diye konuştu.

Berkay'ın ardından söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bugünün gençleriyle geçmişi buluşturuyoruz" diyen Odabaşı "Sadece Kadıköy değil, bütün İstanbul burada. Biraz önce bir katılımcıyla karşılaştım, İzmit'ten gelmiş. İzmir'den gelen arkadaşlarının olduğunu söyledi. Ben böyle bir etkinliği yapmış olduğumuz için çok mutluyum. Katılanların da çok mutlu olduğunu, plakçılarla plak severleri buluşturduğumuzu düşünüyorum. İstanbul'a ayrı bir renk kattık. Kadıköy Belediyesi olarak gurur duyduğumuz işlerden birini daha yaptığımıza inanıyorum Cahit hocama, abime, üstadıma çok teşekkür ediyorum. Umarım seneye bu etkinliğin beşincisini daha büyük, daha coşkulu, daha büyük bir mekanda yaparız." dedi.

Etkinliğe katılan müzisyenlerden Hasan Cihat Örter de Plak Günleri'ne katılan isimler arasındaydı: "Kadıköy'de 40. sanat yılımı kutlamıştım, konserler vermiştim. Kadıköy zaten önemli benim için. Tekrar plağa dönülmesi güzel. Dijital ortamda her şey kaybolmaya mahkum. Unutuldu denen plak tekrar canlanmaya başladı. Burada kalite öne çıkıyor ve müzisyen olarak buna dikkat ediyorum. Gençler için çok mücadele vermiş biriyim. Gerçek müzik dinlemeye başlıyorlar. İşte önemi budur."

Cahit Berkay söyleşisinin ardından Kadıköy Plak Günleri, Kornelia Binicewicz'in DJ performansıyla son buldu.

## TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK PLAK BULUŞMASI

Kadıköy Plak Günleri ziyaretçileri arasında sadece bu etkinlik için şehir dışından gelen önemli sayıda plaksever oldu. Onlardan biri Mert İlkkutlu, İzmir'den sırf bu etkinlik için 4 senedir Kadıköy'e geldiğini belirtiyor ve ekliyor: "Türkiye'de bir benzeri olmadığını biliyorum ve Kadıköy Belediyesi'nin bu işi hakkıyla kotardığını düşünüyorum. Burada olmak, hiçbir şey almasam bile plaksever arkadaşlarla buluşmak, plakları görmek bile çok güzel." Kadıköy'de doğup büyüdüğünü söyleyen Ayda Aktay ise burada olmanın harika bir duygu olduğunu vurguladı, "Her sene takip ediyorum. Tüm plakları bir arada görmek büyük bir avantaj. Özellikle çalışan insanlar için bu çok önemli." dedi. 4 senedir aralıksız etkinliğe katılan Benan–Özgür Akçasu çifti ise etkinlik hakkında şunları söyledi: "Burada olmaktan mutluyuz, gençlere tanıtması açısından da güzel bir taraftan da bizim yaşımızda insanlar burada nostalji yaşıyorlar. Eski plaklar, eski şeyler oldukça güzel. Alışveriş de yaptık. Hatıramız olan sevdiğimiz plakları bulduğumuz için de ayrı mutlu oluyoruz."

"Gençlerin plakla tanışması açısından çok güzel"

Plak Günleri'ne katılan plakseverler kadar plakçılar da etkinlikten oldukça memnun. İşte plakçıların dördüncüsü düzenlenen Kadıköy Plak Günleri hakkında düşündükleri:

**Haluk Ataklı (Hammer Müzik):** 30 senedir bu işi yapıyorum, plak günlerine 4. kez katılıyorum. Belediyenin yaptığı organizasyon için çok teşekkür ediyorum. Kadıköy'de yaşayan insanlar olarak tüm desteği vermeye hazırız. Kadıköy'de yaşamanın ayrıcalığını böyle etkinliklerle yaşıyoruz. Şehir dışından gelen insanları görmek bizi çok mutlu ediyor, her sene rağbet artıyor ve gittikçe daha da güzel olacaktır.

**Oğuz Berk (Berk Plak):** Ben 3 senedir Kuyubaşı'nda plakçılık yapıyorum. Burada olmak çok güzel. Gençlere bu plak merakını anlatmak, onlara izah etmek daha da güzel. Ben gençlere plakları tanıtması, sevdirmesi bakımından artmasını diliyorum böyle etkinliklerin. Kadıköy Belediyesi bunu zaten yapıyor, umarım ileride daha da artacaktır.

**Cihan Kızıl (Moya Plak):** İnsanların plağa ve müziğe böyle ilgi göstermesi burada yoğun kalabalığın toplanması çok güzel. Burada olmak hem plaksever hem de plakçı olarak burada olmaktan çok mutluyum.

**Selma Güner (Doğa Plak):** Benim plak dükkanım Beyoğlu'nda, ilk defa katılıyorum. Büyük bir sevinç duyuyorum. Ben çok uzun yıllardır bu işi yapıyorum. Rağbet gittikçe artıyor. Sadece Türkiye'de de değil yurt dışında da durum böyle. Her yaş grubundan insan plağa artık daha fazla ilgi duyuyor.

# Hastalara moral veren berber

**Hastanede yatmak zorunda olan hastaların yanına giderek kişisel bakımlarını yapan seyyar berber Yusuf Bedir, kendini kötü hisseden hastalara "umudunu yitirme, her şey iyi olacak" diyerek moral de veriyor**

Hastanede refakatçi olduğunuz kişinin tıraş olma talebi, sizin de bu talebi karşılamak için ne yapacağınızı düşündüğünüz bir anda hastane odasının kapısından içeri giren bir kişi, "berbere ihtiyacınız var mı?" diye sorar. Bir anlık yaşadığınız şaşkınlıktan sonra verdiğiniz evet cevabının ardından 'seyyar berber' olarak kendini tanıtan kişi tıraşı yapar ve kartını verdikten sonra gider. Birçoğumuzun az duyduğu belki de hiç duymadığı mesleklerden biri "seyyar berber"lik…

Daha önce de sayfalarımızda seyyar berberlere yer vermiştik; sokakta yaşayanları tıraş edenler, yaşlıların evine gidenler.. vs. Ancak size tanıtacağımız Yusuf Bedir, hastane odalarını gezerek berberlik mesleğini icra ediyor.

"Üsküdar doğumluyum, 50 yaşındayım ve 4 kız çocuğu babasıyım" diyen Yusuf Bedir, bu meslekle ilişkisini söyle anlatıyor: "İlkokuldan mezun olduktan sonra aile mesleği olan berberliğe ilk adımımı amcamların dükkânında attım. 17 yaşında İstanbul Berberler Odası'ndan, girdiğim sınav sonucunda, ustalık belgesi aldım. Askere gidene kadar amcamların yanında çalıştım. Askerden döndükten sonra Üsküdar Kısıklı'da kendi dükkanımı açtım. 13 yıl boyunca dükkânımı çalıştırdım. Ama hem çalışan hem de çevremdeki kişilerle ortak noktada bulaşamadığım için dükkânı kapattım."

**"HASTANIN BERBER ÇAĞIRMA HAKKI VAR"**

Yusuf Bedir seyyar berberlik fikrinin nasıl ortaya çıktığını ise şöyle anlatıyor; "Koşuyolu Kalp Hastanesi'nde berber olarak çalışan bir arkadaşım vardı. Bu arkadaşım ameliyat olduğu için iki ay boyunca ihtiyaç olduğu zaman onun yerine hastaları ben tıraş ettim. Bu gidiş ve gelişler bana seyyar berber olma fikrini verdi. Kendi işimi bağımsız olarak yapabilirim dedim. Hastaların dışarıdan berber çağırma hakları var. Bunun üzerine hastanelerin kantininde hasta yakınlarıyla onları rahatsız etmeden diyalog kurdum ve 'yatan hastaya saç, sakal ve özel bölge traşları, saç yıkama ile tırnak kesimi'nin yapıldığını yazan kartımı verdim. Kurulan diyaloglar sonucunda Ümraniye Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde, Üsküdar Devlet Hastanesi'nde ve Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde hizmet verdiğim hastalar oldu. Hizmetten memnun kalan hasta yakınları başka kişilere öneriyor. Bu şekilde mesleğimi yapmaya devam ediyorum. Hastaneden çıktıktan sonra evine çağıran kişiler de oluyor."

Kullandığı malzemelerin temizliğine önem verdiğini dile getiren Yusuf Bedir, "Hastanelere gidip gelmekten dolayı hastane koşullarının hem hasta hem de hasta yakınları için ne kadar zor olduğunu görüyorum. Fiziki koşullar ve hijyen büyük bir sorun." diyerek önemli bir soruna da dikkat çekiyor.

**"UMUDUNU YİTİRME, ASIL İLAÇ SENDE"**

"Öncelikle hastalar bana nerelisin diye soruyor. Bu soru üzerine sohbet başlıyor" diyen Yusuf Bedir, şöyle devam ediyor: "Seyyar berberliği seviyorum. Farklı insanlarla tanışıyorum. Bir kişiden aldığım iyi enerjiyi başka kişilere yansıtıyorum. Onlarla yaptığım sohbet hem onlara hem de bana iyi geliyor. 'Bittim artık, kalamam diyenler oluyor' onlara umutlarını yitirmemeleri gerektiğini, her şeyin iyi olacağını ve asıl ilacın insanın kendisinde olduğunu söylüyorum. Bir gün önce tıraşını yaptığım hastanın hayatını kaybettiğini duyuyorum. Bu olaylar beni çok üzüyor. Psikolojik olarak çok etkileniyorum. Bundan dolayı birkaç gün çalışmadığım zamanlar da oluyor. Hastanede kimsesiz yatan hastaların tıraşlarını da ücretsiz olarak yapıyorum."

# "DESTEK OLUN DMD'yi yenelim"

## Duchenne Farkındalık Günü nedeniyle biraraya gelen aileler "DMD'li çocuklar yürümek ve koşmak istiyor" diyerek destek istedi

DMD (Duchenne Musküler Distrofi), çocukluk çağında belirti veren bir hastalık. Kas erimesi hastalığı olan DMD, her 3 bin 500 erkek çocuğundan birinde görülüyor.

DMD Aileleri Derneği İstanbul Şubesi, 7 Eylül Dünya Duchenne Farkındalık Günü nedeniyle 7 Eylül Cumartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması yaptı. Duchenne Musküler Distrofi (DMD) hastalığına dikkat çekmek için Kadıköy'den ses vermek isteyen aileler, "DMD kas hastası çocukların yaşam sevinci hiç tükenmesin" pankartı etrafında biraraya gelerek "Destek olun DMD'yi yenelim" çağrısı yaptı. Müzisyen Burhan Şeşen de açıklamaya katılarak ailelere destek verdi.

**"YETERLİ BAKIM VE TEDAVİ SAĞLANSIN"**

DMD Aileleri Derneği İstanbul Şubesi adına açıklamayı okuyan Gülbahar Bekiroğlu, "Duchenne Musküler Distrofi (DMD) nadir bir hastalık olarak anılsa da hasta sayısı her geçen gün artan, ilerleyici ve çocuklarımızın hayatını tehdit eden bir kas erime hastalığı. Sadece erkek çocuklarında görülen bir hastalık. Ülkemizde 5 bini aşkın çocuk ve genç bu hastalığın yarattığı sorunlarla mücadele ediyor." dedi. "DMD'li çocuklarımız ne yürüyebiliyor, koşabiliyor ne de hastalığın ilerlediği evrelerde nefes alıyor" diyen Gülbahar Bekiroğlu, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Zamanla kasları, hayatları eriyen kas hastası çocuklarımız gelecekleriyle ilgili hayaller kurmak ve aileleriyle birlikte kalmak istiyor. Dünyada DMD için umudumuzu yükselten birçok ilaç ve tedavi denemeleri başarılı bir şekilde devam ederken, ülkemizde de çocuklarımız için artık yeterli bakım ve tedavi şartlarının sağlanmasını istiyoruz. Bundan sonra hastanelerde, yoğun bakımda uygulanan yanlış müdahaleler sonucunda çocuklarımızın bizden koparılmasını istemiyoruz."

**"KAS HASTALIKLARI MERKEZİ İSTİYORUZ"**

Gülbahar Bekiroğlu, "Yurt dışında geliştirilen tedavilerin ülkemizde de uygulanması için gerekli ortamın oluşturulmasını, ülkemizin farklı bölgelerinde DMD kas hastası çocukları ve gençleri yaşama bağlayacak 20 tane kas hastalıkları merkezi istiyoruz. Çünkü sadece Antalya ve İzmir'de kas hastalıkları merkezi var. Yürümek, koşmak ve yaşamak isteyen DMD'li çocuklar için devletimizi göreve, öğretmenlerimizi çocuklarımızı sahiplenmeye, sağlık çalışanlarının hastalık hakkında daha bilgili ve toplumumuzu da duyarlı olmaya çağıyoruz." dedi. Açıklamanın ardından aileler, hastalık hakkında vatandaşları bilgilendirmeye devam etti.

# Kadıköy sağlığı konuşuyor

Kadıköy Belediyesi Sağlık Müdürlüğü, kalp hastalıklarından diyabete, diş sağlığından otizme kadar farklı branşları kapsayan konulardaki sağlık sorunlarını konuşmak üzere sağlık sempozyumu düzenliyor. 13-14 Eylül tarihlerinde Caddebostan Kültür Merkezinde düzenlenecek sempozyumda Kadıköy Belediyesi'nin polikliniklerinde görev yapan doktorlar başta olmak üzere, Kadıköy'de görev yapan doktorlar sağlık alanındaki sorunları irdeleyecek. Sempozyum kapsamında halk sağlığı, diyabet, kalp hastalıkları, diş sağlığı, otizm, kadın hastalıkları, ileri yaşlarda yaşanan hastalıklara yönelik bilgilendirmeler yapılacak.
İki gün sürecek sempozyumun programı şöyle:

**13 Eylül Cuma**

**10.00 – 10.40:** Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü Dr.Çağrı Çukadaroğlu
Konu: Halk Sağlığı Kavramı/ Tarihçesi
**10.50 – 11.30:** Dr.Nazif Bağrıaçık Dahiliye Hastalıkları Uzm.Dr. Ferhat Çetin ve Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları Doç. Uzm.Dr.Sinan Kırım
Konu: Diyabet Yaygınlığı ve Korunma Önerileri / Tiroid Hastalıkları ve Mevsimsel Değişimler
**11.40 – 12.20:** Özel Göztepe Hastanesi Kardiyoloji Uzmanı Doç.Dr. Aslı Tanındı
Konu: Kalp Sağlığı
**2.Oturum**
**13.00 – 13.40:** Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzm. Dr.Nilgün Tandoğan
Konu: Kadın Sağlığı ve Menopoz
**13.50 – 14.30:** Kadıköy Acıbadem Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzm. Dr.Funda Öztürk
Konu: Rahım Ağzı Kanseri (HPV) ve Erken Tanı Korunma Yolları
**14.40 – 15.20:** Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Diş Hekimi Dt. Emel Akkerman
Konu: Çocuklarda Ağız ve Diş Sağlığı, Ağız Hijyeni, Doğru ve Etkili Diş Fırçalama
**15.30 – 16.00:** İstanbul Gelişim Üniversitesi iktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Psikoloji Bölümü Öğretim üyesi Doç.Dr.Sevcan Karakoç Demirkaya
Konu: Otizm

**14 Eylül Cumartesi**

**13.00 – 13.40:** Kadıköy Belediyesi Prof.Dr.Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği
Konu: Sağlıkla Yaş Alalım
**13.50 – 14.30:** Dr.Nazif Bağrıaçık Diabet Hastanesi Genel Cerrahi Op.Dr. Dauren Sarsenov
Konu: İleri Yaşlarda Kanser Taramaları
**14.40 – 15.20:** Özel Acıbadem Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Doç.Dr. Selami Çakmak
Konu: İleri Yaşta Eklem Sağlığı ve Diz ve Kalça Sorunları
**15.30 –16.00:** Özel Medicana Hastanesi Üroloji Uzm. Dr. Hayat Dumlupınar
Konu: Prostat Tanı ve Tedavi

# 1. Amatör Lig başlıyor!

**Kadıköy takımlarının da bulunduğu amatör liglerde yapılan sezon planlamasına göre 1. Amatör Lig 21 Eylül'de başlıyor**

TFF İstanbul 1.Amatör Lig için sezon planlamasını yaptı ve takım listelerini yayınladı. Planlamaya göre iki Kadıköy takımının yer aldığı 1.Amatör Lig 21 Eylül'de başlayarak, 12 Ocak tarihinde ise son bulacak.

Fikirtepe Dumlupınar altyapı çalışmalarına ağırlık verdiği ve lige katılmama kararı aldığı için geçen sezon liğe katılmamıştı. Koşuyoluspor, Bostancıspor ve Yeldeğirmenispor ise Süper Amatör Lig için ter dökse de istediği başarıyı gösteremedi. Bu sezon, geçtiğimiz sezon küme düşen Koşuyoluspor 1. Amatör Lig'de yer almazken, Bostancı ve Yeldeğirmeni 1. Amatör'de Süper Amatör Lig için ter dökecek.

**GRUPLAR BELLİ OLDU**

Çekilen kuranın ardından gruplar belli olurken, Bostancı 15.grupta, 1923 Esenkent, Anadolu Üsküdar, Atlas Yıldız Spor, Gümüşsuyu, Heybeliada, İnkılap Spor, Pendik Kaynarca Ve Tuzla Şifa ile yarışacak.

14. grupta bulunan Yeldeğirmeni'nin rakipleri ise İstanbul Sitespor, Kanlıca, Kartal Çavuşoğlu, Maltepe Yıldız, Öz Karacaahmet,Sapanbağları, Sultanbeyli, Taşdelenspor oldu.

**"İLÇEMİZİN İSMİNİ DUYURACAĞIZ"**

Gazetemize konuşan Bostancı Spor Kulübü Başkanı Fatih Bilir, "2019-2020 sezonunda Kadıköy ilçemizi temsil edecek iki takımdan biriyiz. Geçen sezonda 1. Amatör Lig'de oynayıp, üst sıralara yakın sezonu tamamladık. Bu sene de geçen yılki kadromuzun omurgasını oluşturan futbolcularımızla beraberiz. Ayrıca 419 takımımızdan önemli sayıda futbolcu takviyesi yaptık. Özverili çalışan kadromuzla ligimizi en iyi dereceyle bitireceğimizi umuyoruz. Bu sene de en büyük problemimiz antrenman sahamızı etkin kullanamamamız. Haftada sadece iki gün antrenman yapabiliyoruz. Bu sorunu da halledersek ilçemizin ismini ligimizde duyuracağız." diye konuştu.

**"HAK ETTİĞİ YERLERE TAŞIMAK ADINA..."**

Yeldeğirmeni Spor Kulübü teknik sorumlusu Uğur Bayram ise "Sezona ağustos ayı başında şampiyonluk parolasıyla, yönetimimizin bize sağladığı imkanlarla başladık. Geçen seneden iç transferde 8 oyuncu, dış transferde de 12 oyuncuyla anlaşıp çalısmalarımıza başladık. Teknik ekibimiz ben, yardımcı hocam Bayram Demirtaş ve kaleci antrenörümüz Harun Mahmutoğlu ile sezon öncesi yorucu geçen ama sezon içinde takımın ihtiyacı olacak çalışmalar gerçekleştirdik. Oyuncuların birlik ve beraberliği işlerimizi kolaylaştırdı. Ligin başlamasına 10 gün kala takımım yüzde 60, yüzde 70 seviyelerinde... Bu 10 günlük sürede hazır hale gelip bu büyük köklü klübü hak ettiği üst liglere taşıma adına çalışmalarımız devam ediyor." dedi.

## KADIKÖY SÜPER AMATÖR'DE YOK

Geçtiğimiz sezon Süper Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmenispor, Bostancıspor ve Fikirtepe Dumlupınar takımlarının üçünün de küme düşmesiyle birlikte yıllar sonra ilk defa Süper Amatör Lig'de bir Kadıköy takımı kalmamıştı. Geçtiğimiz sezon 2. Amatör Lig'de ise Feneryolu, Hasanpaşa, Kozyatağı ve Erenköy Acar bulunuyordu. Takımlardan hiç biri 1. Amatöre çıkamazken, Koşuyolu da bu sezon 2. Amatör Lig'de mücadele edecek.

## DEMİRSPOR BU SENE DE YOK

Haydarpaşa Garı'nın kapatılması, TCDD tarafından verilen desteklerin yetersizliğiyle insanların ilgisinin azalması gibi sebeplerden gelirleri düşen Demirspor, son 5-6 yıldır zor günler geçiriyordu. Antrenman sahaları ve merkezi Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'ndeki TCDD'ye ait arazide yer alan kulüp hakkında, dört yıla yakındır biriken kira borçları nedeniyle, birçok alanda temsil ettikleri TCDD tarafından borçların tahsili için işlem başlatılmıştı. Kulüp aldığı kararla tarihinde birçok milli sporcu yetiştirmiş serbest güreş şubesini kapatmak zorunda kalmıştı. Demirspor, güreşin yanı sıra İkinci Amatör Lig'den ve U19 Ligi'nden de çekilme kararı almıştı. Ulaştığımız kulüp yöneticileri geçen bir yılın ardından bir değişim olmadığını ve çekilme kararını bu sene de uygulayacaklarını aktardı.

# "TÜRK FUTBOLU BİR DÖNEMEÇTE"

"Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy" etkinliğinde konuk sporcu olan eski futbolcu, teknik direktör ve spor yorumcusu Önder Özen ile konuştuk

Kadıköy Belediyesi her yıl yaz aylarında parklarda düzenlediği sabah sporlarını, bu yıl "Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy" sloganıyla Caddebostan sahile taşıdı. Kadıköylüler, 4 Ağustos'tan beri her pazar, futbol, basketbol, atletizm, boks gibi farklı spor dallarında uzman bir sporcu eşliğinde spor yapıyor. 8 Eylül Pazar günü yapılan etkinliğin konuğu ise eski futbolcu, teknik direktör ve spor yorumcusu Önder Özen oldu. Özen ile futbolu, Kadıköy'ü ve "daha çok spor"u konuştuk.

**"KEYFİNİ ÇIKARIYORUM"**

● ***Nasılsınız? Günleriniz nasıl geçiyor?***

Her şey yolunda. Bein Sports'da yorumculuğa devam ediyorum. Çocuklarım lisedeler; onların derslerini takip ediyorum. İkisi de sporcu; antrenmanlara götürüp getiriyor, maçlarını seyrediyorum. Her sene bir edebiyat türüne başlıyorum. Tamamen tesadüf. Bir kaç yıl üst üste yeraltı edebiyatı okumuştum. Bu sene biraz 1950 sonrası Türk edebiyatı serisi hediye geldi. Onlara devam ediyorum. Haftada bir kaç tane Japon liginden maç izlemeye çalışıyorum. Günlerim böyle geçiyor.

● ***Kariyerinize spor yorumcusu olarak devam ediyorsunuz. Yorumculuk hakkında ne düşünüyorsunuz?***

Bir kere bütün değerli liglerin yayıncısı olan kanaldayım. Bu çok iyi çünkü görmek istediğim tüm maçları görebiliyorum. Bununla beraber kendi içinde üst düzey olan bir ekiple birlikte çalışma şansı veriyor bana. Onlardan bir şeyler öğrenmek her zaman mümkün. Bunun keyfini çıkarıyorum.

**"TEKNİK, İDARİ VE EKONOMİK DÖNEMEÇ..."**

● ***Türkiye'de futbol nereye gidiyor?***

Bir dönemeçteyiz aslında. Bulunduğumuz dönemeç teknik, idari ve ekonomik bir dönemeç. Genç antrenörler var. Onlar futbola yeni bir soluk getiriyorlar. Onların da desteğiyle Türkiye ligi teknik anlamda bilgi sahibi olabilir ama olmayadabilir. Öbür taraftan idari açıdan da bir dönemeçteyiz. Son bir kaç yılımız pek iyi geçmedi idari açıdan. Şimdi yeni bir futbol federasyonu var. İşleri yoluna sokabilirse iyiye doğru gidecektir. Ekonomik olarak da bir kavşaktayız. Birçok kulüp UEFA veya federasyonla finansal fair play çerçevesinde bazı anlaşmalara imza atmış durumda. Bazı müeyyideler var. O yaptırımlara kulüpler doğru yanıtlar verebilirse, doğru finansman yaratır ve yarattığı finansmanı doğru değerlendirirse iyiye, değerlendiremezse kötüye gidecektir.

**"KADIKÖY BENİM SEMTİM"**

● ***Kadıköy sizin için ne anlam ifade ediyor?***

Kadıköy İstanbul'daki semtim. Uzun yıllar Kadıköy'de ikamet ettim. Çocuklarım nüfus kayıtlarında Kadıköylüler. Kadıköy'de doğdu her ikisi de. Benim için dostluklarımı ve çocuklarımı büyüttüğüm yer diyebilirim Kadıköy için...

**"TAM DA AMACA UYGUN..."**

● ***"Daha Çok Spor" etkinliği nasıl geçti?***

Bence harikaydı. Bir şeyden etkilendim açıkçası: Katılım tam da sporun amacına uygun bir katılım kuşağı gibi düşünmeme yol açtı. İnsanların sağlığı, zindeliği ve hayata katılımı açısından her yaşın spora katılımını önemserim. Orada farklı yaş gruplarından insanlar gördüm. Bu beni çok mutlu etti. Onların çok yüksek motivasyonla etkinliğe katıldıklarını gördüm. Bununla beraber çok kaliteli ve çok çok iyi iki tane hoca vardı. Onları da çok başarılı buldum. Gruba hakimiyetleri ve enerjileriyle bende olumlu izlenimler yarattılar.

● ***Yerel yönetimlerin spora katılımı konusunda yapmaları gelen çalışmaları nasıl değerlendiriyorsunuz?***

Ben yerel yönetimlerin profesyonel spordan çok amatör sporlara eğilmesi gerektiğini düşünüyorum. Her yaş için spora, sporun katılımı arttırmaya yönelik çalışmalar içerisinde olmalarını bir vatandaş olarak doğru bulurum. Aynı zamanda her katılım düzeyine göre tesis olanağı yaratmaları konusunda daha gayretli olmalılar.

# İSTANBULLULAR, İstanbul'u koştu!

**İBB'ye bağlı Spor İstanbul tarafından düzenlenen 'İstanbul'u Koşuyorum' serilerinin bu yıl üçüncü yarışı 8 Eylül Pazar günü Caddebostan'da koşuldu. Yolların sporcular için açıldığı koşuya yaklaşık 2 bin 400 İstanbullu katıldı**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul tarafından düzenlenen ve koşuculara seri yarış imkânı sunan 'İstanbul'u Koşuyorum' etkinliklerinin bu yılki üçüncü yarışı olan Caddebostan Etabı 8 Eylül Pazar günü yaklaşık 2 bin 400 İstanbullunun katılımıyla renkli görüntülere sahne oldu.

Caddebostan'da 10 kilometrelik parkurda gerçekleştirilen çipli koşuda, Kadınlar Genel Klasman Kategorisi'nde 36:54 dakikalık derecesi ile Tuğba Güvenç bitiş çizgisine ilk ulaşan koşucu oldu. 38:24 dakikalık derecesi ile Damla Çelik ikincilik kürsüsüne çıkarken, 38:43 dakikalık derecesi ile Elif Mert yarışı üçüncü olarak tamamladı.

Erkekler Genel Klasman Kategorisi'nde ise birincilik kürsüsüne 31:41 dakikalık derecesi ile Mestan Turhan çıkarken, 31:57'lik derecesi ile Abdullah Tuğluk ikinci, 32:42'lik derecesi ile Aykut Taşdemir üçüncü olarak yarışı tamamladı.

Etkinlikte ayrıca İBB Başkan Danışmanı ve Spor İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ertan Yıldız, yine başkan danışmanlarından Yiğit Oğuz Duman, İBB Gençlik ve Spor Müdürü Ayhan Kep, İSTGÜVEN A.Ş. Genel Müdürü Ahmet Can Buğday ve Spor İstanbul Genel Müdürü İ. Renay Onur da sporcularla birlikte koştu.

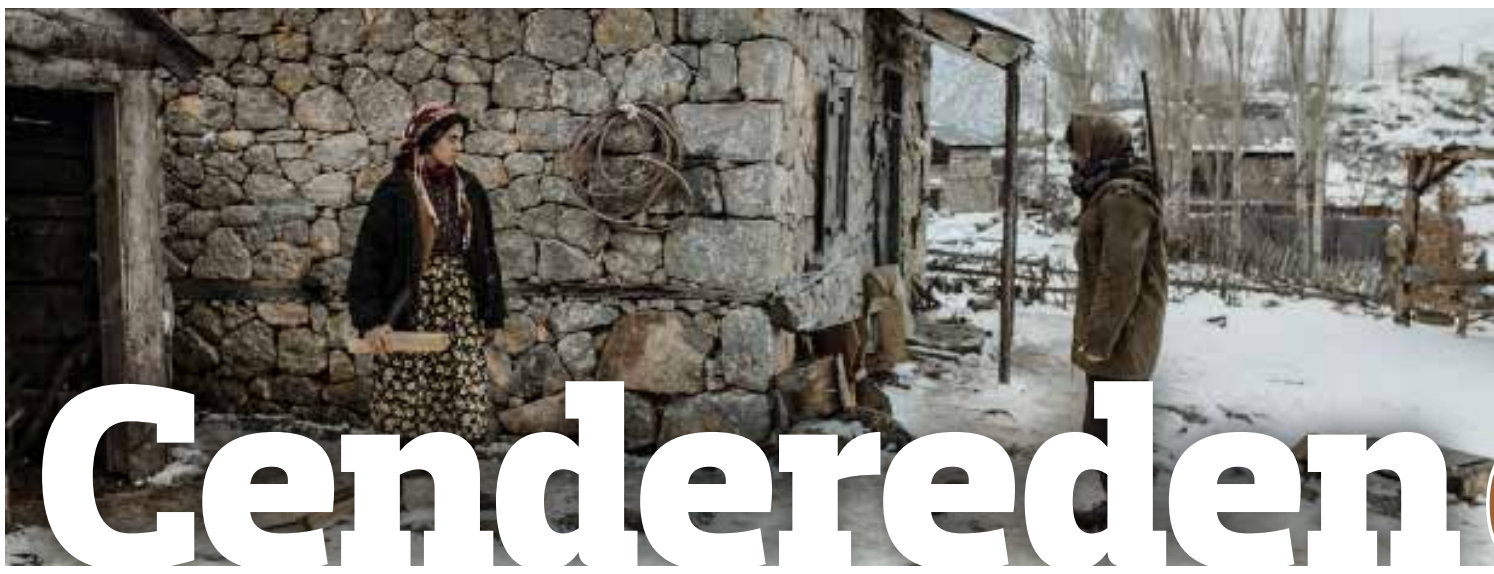
Nefes egzersizleri ve ısınma hareketleriyle başlayan etkinlik, Dj performansı ile renklenirken ödül töreninin ardından son buldu.

**BAKIRKÖY'DE DEVAM EDECEK**

Bu yılki 'İstanbul'u Koşuyorum' serisi biri özel etap olmak üzere 5 etaptan oluşuyor. Serinin üçüncü yarışı olan Caddebostan Etabı sonrası yarışlar Bakırköy Etabı ve serinin son yarışı olan Bebek Etabıyla son bulacak.

'İstanbul'u Koşuyorum' projesi, başta İstanbul Maratonu ve İstanbul Yarı Maratonu olmak üzere, Türkiye'deki yol yarışlarına katılımı teşvik etmek, yol yarışları katılımcılarına alternatif yarışlar düzenlemek, koşuculara seri şeklinde yarışlar sunabilmek, koşmaya yeni başlayanları da kısa mesafeli yarışlara adapte edebilmek amacıyla 2016 yılında hayata geçirildi.

10 km'lik parkurlarda koşulan yarışlar, elektronik zamanlama çipleri ile ölçülüyor. Dereceye girenlerin çeşitli hediyelerle ödüllendirildiği koşuların her birinde özel tasarımlı ayrı bir madalya veriliyor. 4 seri yarışı da tamamlayan koşucular madalyalarını birleştirerek 'İstanbul'u Koşuyorum' madalyasını tamamlamış olacaklar.



# Cendereden çıkmak İSTEYENLERİN hikâyesi

**Son filmi "Kız Kardeşler"i konuştuğumuz Kadıköylü yönetmen Emin Alper, "Bu filmin derdi toplumsal cendereler içinde sıkışıp kalma halini ve daha iyi bir yaşam umudu için çırpınan insanların hikâyesini anlatmaktı" diyor**

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Bugüne dek, ulusal ve uluslararası festivallerde birçok ödül kazanan Emin Alper'in üçüncü filmi Kız Kardeşler 13 Eylül Cuma günü vizyona girdi. Dünya prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan Kız Kardeşler, annelerinin ölümünün ardından kasabaya besleme olarak verilen üç kız kardeşin, yıllar sonra köylerine geri dönmesini ve birbirleriyle yüzleşmelerini konu alıyor. Kadıköylü yönetmen Emin Alper ve filmde Veysel karakterini canlandıran Kadıköylü oyuncu Kayhan Açıkgöz ile söyleştik. Alper, "Kadınların daha çok yan karakter olduğu önceki filmlerimin aksine bu kez üç kadın ana eksende."diyor.

**"KARAKTER MERKEZLİ FİLM"**

***• Filminizi İstanbul Film Festivali'nde izleme fırsatım olmuştu ve gösterimden sonra sizin ve oyuncuların katıldığı kısa bir söyleşi gerçekleşmişti. Seyircilerden gelen tepkiler Kız Kardeşler'in önceki iki filminizden farklı oluşuydu. Siz buna katılıyor musunuz?***

Evet katılıyorum. Pek çok açıdan farklılıklar taşıyor bu film. Daha önceki filmlerimdeki baskın unsur olan paranoya ve düşmanlaştırma gibi temalar yok bunda. Daha çok sosyal ve cinsiyet eşitsizlikleri üzerine olması nedeniyle politik tavrı çok daha dolaylı. Ve yine daha az alegorik bir yapıya sahip. Hoş bu filmi de bir memleket alegorisi olarak okumak isteyenlere karşı çıkmam. Bir başka farklı özelliği de bu filmde kadın karakterlerin ciddi bir ağırlığının olması. Kadınların daha çok yan karakter olduğu önceki filmlerimin aksine bu kez üç kadın ana eksende. Biçimsel olarak da diğerlerinden farklılaşan yönleri var.

***• Avrupa festivallerinde filmi izleyenler de filmde çok fazla yerel unsurun bulunduğunu söylemişti. Özellikle bu filmde uzun ve eğlenceli diyaloglara yer vermişsiniz. Bunu özellikle mi tercih ettiniz?***

Bu film benim için karakter merkezli bir film. Ardı ardına gelişen olaylar değil karakterler, karakterleri tanıma zevki ve onların kendi aralarındaki ilişkinin gelişimi izleyiciye seyir zevki veren unsurlar. Dolayısıyla sayıları hiç de az olmayan karakterleri tanımak ve anlamak için daha çok diyaloğa ihtiyaç duydum. Diyalogları yazarken de çok zevk aldım. Filmdeki mizahi unsuru baştan oturup planlamamıştım. Diyalogların ve karakterlerin gelişimi esnasında çıktı daha çok bu komik ögeler. Ben sadece daha sonra geriye dönüp güçlendirdim bu mizahi unsurları.

**ÇOCUKLUK ANILARIM...**

***• Senaryoda kişisel anılarınız ve hikâyenizden izler görmek mümkün. Söyleşide kısaca buna değinmiştiniz.***

Yetiştiğim kasabada beslemelik çok yaygın bir uygulamaydı. Kapitalizmin ve para ekonomisinin gelişmediği bir dönemde yaygın bir ev hizmeti gördürme biçimi olarak Anadolu'nun pek çok bölgesinde görülen bir pratik aslında bu. Dolayısıyla temanın kendisi bizzat benim çocukluk anılarımdan geliyor. Filmde anlattığım kadınları da çocukluğumdan tanıyorum. Bunun yanında diğer erkek karakterleri yaratırken de bizzat tanıdığım insanlardan beslendim. Dolayısıyla bu en kişisel filmim oldu galiba.

***• Tepenin Ardı ve Abluka'da seyircinin çok açık bir şekilde farkına varacağı politik imgeler ve göndermeler vardı. Ama Kız Kardeşler'in politik çağrışımlar konusunda daha örtük bir dili var. Bundan özellikle mi kaçındınız yoksa hikâye gereği böyle mi olmalıydı?***

Tabii ki de bu filmi yazmaya girişirken film politik olmasın, politik laflar söylemekten özellikle uzak dursun falan gibi bir düşüncem ya da çekincem olmadı. Sadece hikâye bunu gerektirdiği için politikayla ilişkisi böyle oldu. Bu filmin derdi toplumsal cendereler içinde sıkışıp kalma halini ve daha iyi bir yaşam umudu için çırpınan insanların hikâyesini anlatmaktı.

Bunu yaparken de kaçınılmaz olarak cinsel ve sınıfsal eşitsizlikler üzerinde durdum. Bu anlamda politikadan dar anlamda uzak olsa da bir yanıyla da hala politik bir film Kız Kardeşler.

**DAHA AZ PARANOYA**

***• Sizin sinemanızı takip eden seyirciler alegorik yapıdan ve paranoyadan haberdardırlar. Filmde kısa da olsa gördüğümüz "tekinsiz" adamlar küçük bir paranoya yaşamamıza neden oluyor ama bu çok uzun sürmüyor.***

Bu filmde paranoya önemli bir yer kaplamıyor. Filmin temel derdi olmaktan çok uzak. O tekinsiz adamlar sadece çoban Veysel'in hayal dünyasından perdeye taşan karakterler. Yaptığı işten nefret eden, "korkak" Veysel'in kuruntusu onlar. Daha doğrusu filmin finaline kadar "kuruntu" mu yoksa gerçek mi tam anlayamadığımız karakterler. Ama bu iki "eşkıya" filmin diğer karakterlerini neredeyse hiç ilgilendirmiyor ve sadece Veysel'in dünyasına ait olarak kalıyorlar.

***• Film bir anlamıyla kadın dayanışması ve erkekliğin sorgulanmasıyla da ilgili. Önceki filmlerinizde olduğu gibi burada da işleri tersine çeviren ve arzu nesnesi olan kadınları görüyoruz. Ne dersiniz?***

Burada bir yanlış anlamayı önlemek için ufak bir düzeltme yapmak isterim. Benim önceki filmlerim kadınları arzu nesnesi olarak gören hatta bunun ötesinde saplantı nesnesi haline getiren erkek karakterleri odağına yerleştirir. Bunun altını çizmek çok önemli çünkü benim filmlerimde kamera sözünü ettiğim erkek karakterlerle ve onun bakışıyla özdeşleşmek yerine onları kıyasıya eleştirir. Bu filmde ise durum zaten bambaşka. Kadınlar filmin ana karakterleri olarak arzunun bizzat öznesi. Özellikle büyük kardeş Reyhan için bu durum apaçık. Hatta filmde edilgen bir arzu nesnesine dönüştürülen tek bir karakter var, o da bir erkek: Çoban Veysel. Spoiler vermemek için açıkça bahsetmiyorum ama izleyiciler hangi sahne olduğunu hemen anlayacaktır.

***• Film kaç salonda gösterime girecek?***

Şimdilik 90 kopya. Tabi bu salonların kaçında ilk haftadan sonra kalmaya devam edeceğiz bilmiyorum. Umarım uzun bir süre kalabiliriz.

***• Bu oran yeterli mi?***

Bu kopya sayısı bizim için bir rekor. Tepenin Ardı 12, Abluka 20 kopya ile vizyona girmişti. Dolayısıyla bu kopya sayısına yeterli değil demek gibi bir lüksümüz yok. (gülüyor) Biz de merak ediyoruz sonucu. Bakalım seyirci sayımızı ne kadar etkileyecek bu kadar kopya. Hoş biletlerin gerçekten pahalandığı bir döneme denk geldik ama... bekleyip göreceğiz.

***• Kadıköylü bir yönetmen olarak sizin de katılacağınız Kadıköy özel gösterimi olacak mı?***

Film ekibi olarak vizyondaki ilk günümüzde seyirciyle buluşacağız. Rexx Sineması 21:30 seansı.

*Filmde Veysel karakterini canlandıran Kadıköylü oyuncu Kayhan Açıkgöz, filme hazırlanma sürecini, karakteri anlattı*

## İstenmeyen adam Veysel

***• Emin Alper ile çalışmak nasıl bir deneyim oldu sizin için?***

Emin hocayla çalıştığım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Filmlerini takip ettiğim ve çok beğendiğim bir yönetmendi kendisi. Beraber çalışmayı da içten içe hayal ediyordum tabii ki. Belki bir gün olur diyordum. Oldu. Hem de ilk filmim onunla oldu. Emin hoca ne der bilmiyorum ama ben çok uyumlu çalıştığımızı düşünüyorum.

***• Film için nasıl bir hazırlık yaptınız? Özellikle filmin geçtiği yörenin diline çok hâkim görünüyordunuz.***

Teşekkür ederim böyle düşündüğünüz için. Aksanın gerçekçi olması gerekiyordu. Hatta sadece aksanın değil bütün otantik altyapının gerçekçi olması gerekiyordu. Eğer seyirci filmdeki karakterlerin o bölgede yaşadıklarına ve oralı olduklarına inanmazsa filme de inanmaz. Bir de Veysel karakterinin özel bir durumu var. Veysel o köyde doğmuş, büyümüş ve o köyden hiç dışarı çıkmamış. Tabii iş bununla bitmiyor. Daha karakteri karakter yapan asıl meseleler var, "Kimdir bu Veysel, ne yer, ne içer, nelerden hoşlanır, neyi neden nasıl yapar, davranışlarının altında yatan nedenler nelerdir, hayatta yaşamasını sağlayan motivasyonları nedir?" gibi yüzlerce sorunun cevabını provalarda düşündük, tartıştık, araştırdık ve denedik. Çok uzun provalar yaptık. Birbirimizin karakter inşa sürecine katkıda bulunduk.

***• Filmde hem eğlenceli hem de işleri berbat eden bir karakter olarak öne çıkıyorsunuz. Siz karakteri nasıl tanımlarsınız?***

Seyirciden de eğlenceli olduğuna dair şeyler duyuyorum. Ben tabii böyle bakamıyorum meseleye. Ben ilk baştan beri Veysel' in motivasyonlarına odaklandım. Veysel bana daha çok, hüzünlü ve öfkeli biri gibi geliyor. Nasıl öyle olmasın ki. Ne annesi, ne babası, ne de bir kardeşi var bu hayatta. Hiç kimsesi yok. Belki karısı var. Ama o da Veysel' den nefret ediyor. Aslında köyde de Veysel' i seven yok gibi. Yarım akıllı Veysel, deli Veysel diye hor görülüyor. Filmde Necati' nin bir repliği var "Veysel de bir insandır." Demek ki Veysel' in insan olduğuna dair bile bir şüphe var. Böyle bir dünyada mutlu olabilmek için çabalıyor Veysel. Ne yapsın? Elinden başka ne gelir? Çabaladıkça da işleri berbat ediyor sizin de söylediğiniz gibi. Böyle bakınca acılar içinde bir karakter aslında Veysel. Ama eğlenceli geliyor seyirciye. Ben bunu doğal karşılıyorum. Çehov' un bazı karakterleri de böyledir biraz. Onlar acılar içinde kıvranır ama bizim güleceğimiz gelir.

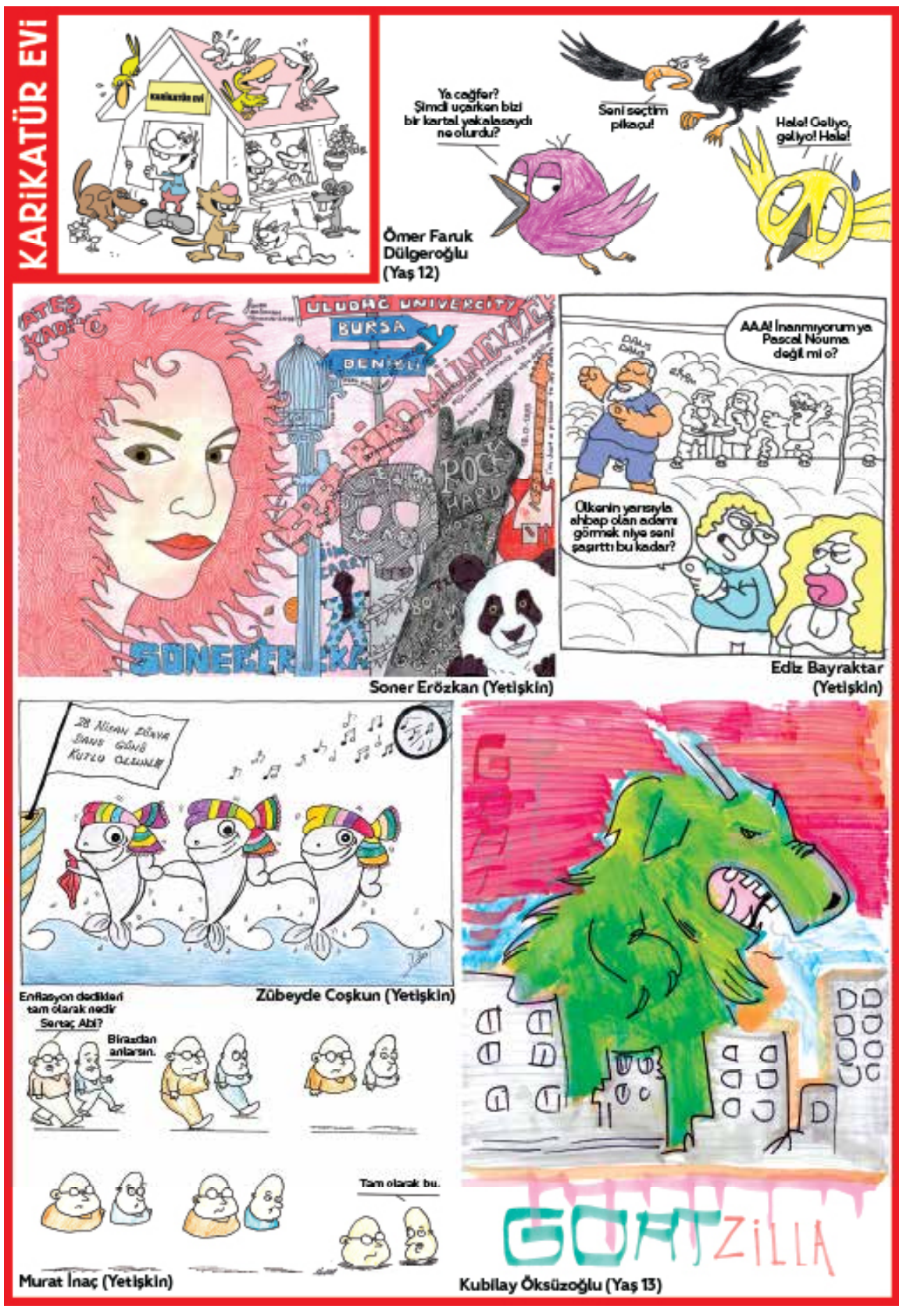
***• "Ezikliği" kabul etmeyen bir erkeğin en basit anlamıyla neler yapabileceğini gösteriyor Veysel karakteri . Siz Veysel'i gerçek yaşamda nerede konumlandırıyorsunuz. Tehlikeli biri olabilir mi?***

Evet, böyle de bakabiliriz meseleye. Veysel bir erkek. Oğlu ve karısını çıkarmak istiyor bu bataklıktan. Biliyor ki gelecek yok bu köyde. İnsandan sayılmasına bir ihtimal de yok. Belki buradan kurtarabilirse ailesini, onu severler. Bir gelecekleri, mutlu ve huzurlu bir hayatları olur. Çok romantik geliyor böyle söyleyince kulağa. Ama bu Veysel' in hayal ettiği. Gerçekleşmesi imkansız olsa da, o çabalıyor. Belki de bu imkansız çaba onu trajik hatasına götürüyor.

Veysel tehlikeli biri olabilir mi? Elbette olabilir. Çünkü Veysel hayata çok dezavantajlı bir konumdan başlıyor. Onun gibi insanlar, yaşadığı toplumun vicdanı gibi biraz. Ben senaryoyu ilk okuduğumdan beri Veysel' i sokak köpeğine benzetiyorum. Müfit abiyle de (Şevket' i oynayan Müfit Kayacan) konuşuyorduk bu konuda. Sokak köpeklerine nasıl davranırsanız onlar da bir şekilde size öyle davranır. Eğer hoşgörülü olunursa çok sevecen olabilirler. Ama onları hor görürseniz, döverseniz, köşeye sıkıştırırsanız kime saldıracaklarını, kimin canını yakacaklarını kestiremezsiniz. Bazen hakkeden birini, bazen de en masum olanı ısırırlar. Veysel köşeye sıkışmış durumda. Tek kurtuluş senaryosu da işe yaramayınca işler çığırından çıkıyor. Veysel kötü biri olmayı göze alabilseydi belki hayat onun için çok daha kolay olabilirdi. Ama Veysel her şeye rağmen iyi kalmak istiyor. Veysel' i yargılamak herkesin kendi vicdanına kalmış. Ben Veysel' i yargılayamıyorum. Evet Veysel hiçbir zaman affedilemeyecek bir hata yapmıştır. Orası öyle. Ama tek suçlunun Veysel olduğunu söylemek de bana çok büyük haksızlıkmış gibi geliyor.

**Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak**

## KARİKATÜR EVİ




# Mutfağımdan...

Hazırlayan: Özge Özveren

Herkese sonbaharın ilk ayından merhaba, şu an içinde bulunduğumuz dönem 'Muharrem ayı' yani Aşure zamanı... Bu nedenle öncelikle size aşure tarifi vereceğiz. Ayrıca bu hafta okulu açılan çocuğunuzu mis gibi kokan bir kekle karşılamanız için de bir tarifimiz var.

## AŞURE

**MALZEMELER;**
2 su bardağı buğday
1 su bardağı kuru fasulye
1 su bardağı nohut
Yarım çay bardağı kuru üzüm
10 adet kuru kayısı
10 adet karanfil
10–15 adet kuru incir
Yarım su bardağı sarı üzüm
2 adet rendelenmiş portakal kabuğu
3.5 su bardağı toz şeker
Yarım su bardağı süt

*Üzeri için;*
1 su bardağı fındık (isterseniz kavurabilirsiniz, ben kavrulmuş tavsiye ederim)
15–20 adet ceviz
1 adet nar
Tarçın

**HAZIRLANIŞI;**
Bir gece önceden buğdayı ve kuru fasulyeyi sıcak suda ıslayalım. Nohudun içine biraz tuz ekleyip sıcak suda ıslatalım. Kuru fasulyenin suyunu değiştirip 15 dak. haşlayalım, başka bir tencerede aynı şekilde nohudu da haşlayalım. İncirleri küçük küçük doğrayıp suda haşlayalım ve suyunu süzelim. Kuş üzümlerini 5 dak. kaynatalım ve suyunu süzelim. Kayısıları küçük küçük doğrayıp 2 su bardağı suda şişene kadar haşlayalım ama suyunu dökmüyoruz. Buğdayı bol suda yıkayıp suyunu süzelim. Buğdayı, haşlanmış nohudu, kuru fasulyeyi düdüklü tencereye alıp içine 7 su bardağı su ilave edip 25–30 dak. haşlayalım. Haşlanan malzemeleri başka büyük bir tencereye alıp 7 su bardağı su ilave edip 15 dak. kaynatalım ve üzerine toz şekerini ilave edelim. Aşuremiz toplamda 35 dakika kaynadıktan sonra sarı üzümleri, suyuyla birlikte kayısıları ilave edelim. Aşurenin kaynaması 50dak.olduğunda sütü, incirleri ve portakal kabuğunu ilave edip karıştıralım, kaynama 1 saat olduğunda üzümleri ve karanfili ilave edip karıştırarak ocaktan alalım. Kâselere alıp üzerine ceviz, kavurulmuş fındık, nar ve tarçın ilave edip sevdiklerinizle paylaşabilirsiniz.

## ELMALI KEK

**MALZEMELER;**
3 adet yumurta
1 su bardağı oda sıcaklığında süt
150 gram eritilmiş tereyağı
1 paket hamur kabartma tozu
2 paket vanilya
1 çay kaşığı karbonat
2 su bardağı toz şeker
3 su bardağı un

*Üst Malzemesi:*
3–4 adet elma, ince dilimlenmiş
1 yemek kaşığı esmer şeker
1 tatlı kaşığı tarçın

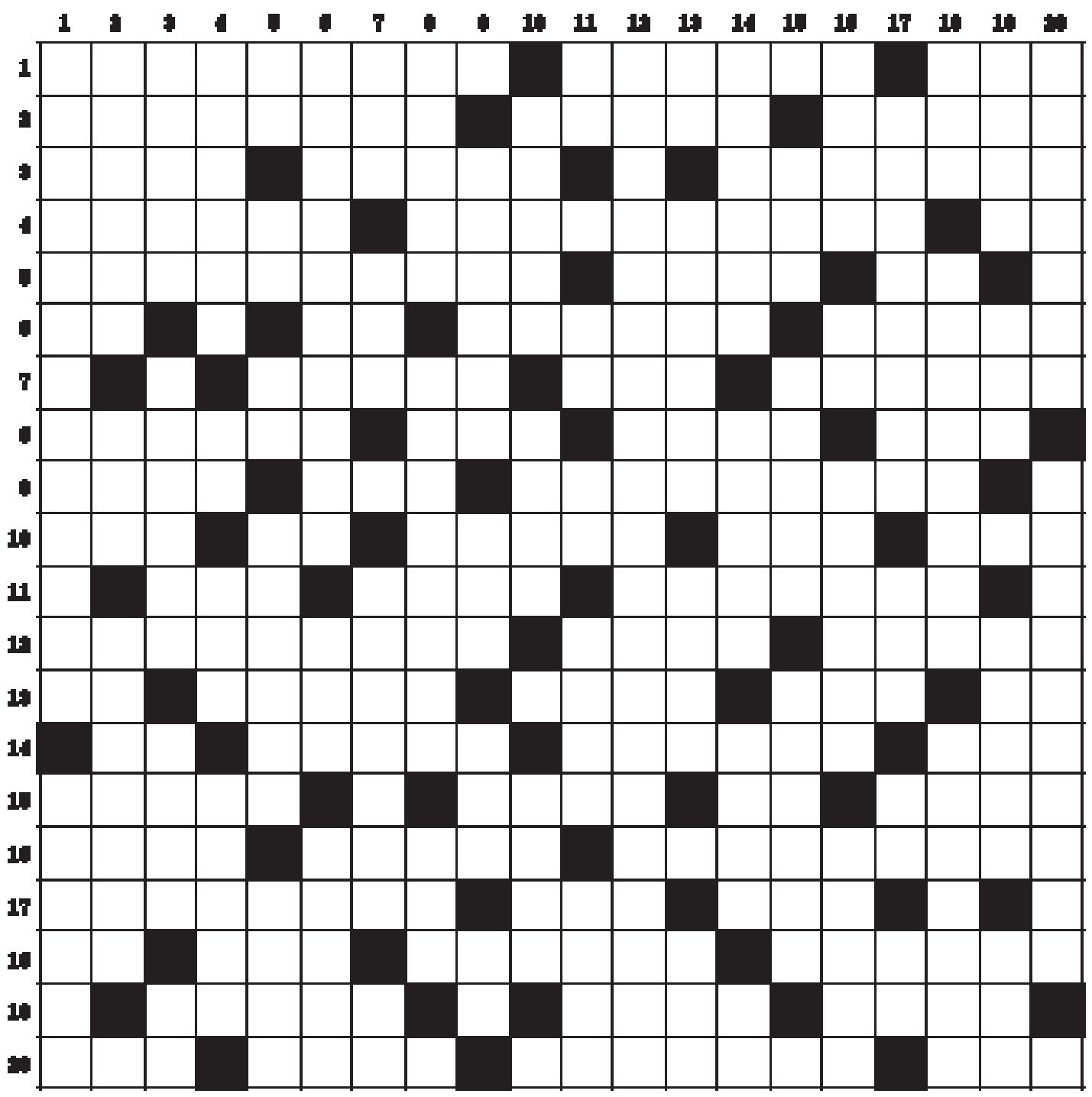
**HAZIRLANIŞI;**
Yumurtaları ve şekeri mikserde köpük oluncaya kadar çırpın. Ilık sütü, önceden eritilmiş yağı, vanilyaları, şekeri, unu, karbonatı ve kabartma tozunu da ilave edip bir müddet daha mikserde çırpın. Kek harcını, yağladığımız yuvarlak kek kalıbımıza döküyoruz. İnce dilimler halinde kestiğimiz elmalarımızı da üstüne yayın. Esmer şeker serpip önceden ısıtmış olduğumuz 180 derecelik fırında 40–45 dakika pişirin. Pişen elmalı kekinizi fırından çıkarttıktan sonra üzerine tarçın serpip soğuttuktan sonra dilimleyerek servis edin.

*Afiyet olsun...*

## BULMACA

**SOLDAN SAĞA:**
1–''Tüketilmiş, yaşanmamış, hediyelik hayatlar / Ah bu evler, pencereler, bu kapılar, sokaklar / Hüzün gibi, sevinç gibi eskitilmiş zamanlar / Yarim İstanbul gel, öpeyim gerdanından'' dizelerini de yazan söz yazarı, besteci ve şarkıcı... Sayı boncuğu, çörkü... Klan, kabile. 2–Kamufle etmek, peçelemek... Bir giysiye son biçimini vermeden önce giysiyi giyecek kişinin üzerinde yapılan düzeltme... İlgi. 3–Yuvarlak, yassı ve sipersiz başlık... Tekerlekli, motorlu ya da motorsuz her türlü kara taşıtı... Gelirler. 4–Ata binen kadın... 19. yüzyılın en ünlü Osmanlı kadın divan şairi... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı. 5–Ferzan Özpetek'in bir filmi... Sivas'ın bir ilçesi... Müzikte opusun kısa yazılışı. 6–Zihin... Ezgi, türkü, nağme... '... İlhan' (Şair, yazar)... Uygun bulma, tasvip. 7–Boyu büyüme... Birbirini kesen iki yüzey ya da aynı noktadan çıkan iki yarım doğrunun oluşturduğu geometrik biçim... Başlıklı, su geçirmeyen spor ceket. 8–'... arabası' (Yürüteç)... Tanrıtanımaz... Kira... Çiçeğin dıştan ikinci halkasında bulunan yaprakların hepsi. 9–Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmi belge... Altın, gümüş gibi kıymetli metaller için kullanılan için ağırlık ölçü birimi... Tarihte, askerlerin arasına katılmış sivil savaşçı. 10–Ekmek... Mililitrenin kısa yazılışı... Bayağı, adi... Fakat, lakin... Veli, iye. 11–Seciye, karakter... Erler... Bir şarkıda her kıtadan sonra yinelenen ve bestesi değişmeyen parça. 12–Bir soyut resim anlayışı, taşizm... Hindistan'da bir kent... Özsu. 13–Vilayet... Yetişmiş, erişmiş, büyümüş... Zayıf, cılız, kuru, sıska... Olağanı aşan büyüklüğü olan... Notada duraklama. 14–Bizmut elementinin simgesi... Bir şeyin olmasına çok az kaldığını belirten deyim sözü... Yunanistan'ın eski para birimi... Kraliçe. 15–Akarsu yatağı, akak... Ölüm cezası... Avrupa Parlamentosu'nun kısa yazılışı... '... Şafak' (Yazar). 16–Atletizmde bir dal... Gelenek... Sipariş. 17–'Vildan ...' (Aktris)... Bir ilimiz... Bir bağlaç. 18–Bir nota... Dede ve büyükbabalardan her biri... Eskiden ağır cezalıların ayaklarına takılan kalın zincir... 'Füsun ...' (Eleştirmen, yazar). 19–Çıkış anlamında kullanılan spor terimi... Boy, uzunluğu az olan... İşyeri, büro. 20–Fotoğrafta net olmayan görüntü... Oyunda yenen ve yenilen olmaması, berabere kalma... Ortak ya da takım arkadaşı... Katma Değer Vergisi'nin kısa yazılışı.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**
1–'Kürk Mantolu Madonna'nın yazarı... Eğitim ve öğretim sistemi. 2–Bir toplulukta çalışan insanların her biri... Karışık renkli... Candan Erçetin'in bir albümü. 3–Ziyan... Açıkgöz, kurnaz... Toplama... '... Yücel' (Ressam). 4–Sadist... Tescilli marka anlamında kullanılan kısaltma... Oy... Gözlem. 5–Olumsuzluk belirten bir önek... Kemiklerin toparlak ucu... Ukrayna'nın plaka işareti... Serüven... Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri. 6–Ömer Kavur'un bir filmi... Verme, ödeme... Bir geminin başka bir gemiden ya da kıyıdan açılması. 7–Orhan Pamuk'un bir romanı... Mersin'de bir antik kent... '... etmek' (Elemek)... Trend Topic'in kısaltması. 8–Genellikle ölçü aletlerinde gösterge çizelgesi... Bağırsakların tutan karın içzarı... Dik tutularak parmakla çalınan, üç köşeli, telli bir çalgı. 9–Aklanma... Yarma, yarılma... Garaz, garez... Renyum elementinin simgesi. 10–Giysi vb. işlemek için kullanılan küçük, pırıltılı pul... Boyut... İlaç, çare. 11–Utanma, utanç duyma... Uzaklık belirten sözcük... Mecazen, tuzak... Halef, ardıl... Masallarda adı geçen ve gerçekte var olmayan bir kuş. 12–Salah Birsel'in bir kitabı. 13–Mecazen, tuzağa düşürülen kimse... 'Feyzi ...' (Şair)... Art, peş... Birinin buyruğu altında olan görevli. 14–Balı alınmış petek... Manila keneviri... Koruyucu... Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza. 15–Maksim Gorki'nin bir romanı... Bitki özlerinden ya da yağlarından elde edilen koku... Afrika'da yaşayan iki antilop türünün adı. 16–'Ruhi ...' (Aktör)... Bir sayı... Zorunlu... Bir spor dalında erişilmiş derecelerin en üstünü. 17–Kışın yapraklarını döken, salkım çiçekli bir ağaç... Hatay'da bir ırmak... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... Bir suçu ya da bir kusuru bağışlama. 18–Rüzgar, yel... Üzerinde yüzlerce iğneli köstek bulunan uzun balık oltası... Bir dış gücün etkisi altında uzama, kısalma, eğilme vb. biçim değişikliklerine uğradıktan sonra, etkinin kalkmasıyla eski biçimini alabilme özelliği olan, esnek. 19–Tellibalıkçıl... Sporda, karşılaşma... Taşa tutarak, öldürme... Halüsinojen etkili yapay bir birleşim. 20–Felç, sakatlık vb. bir sebeple yataktan kalkamayan (kimse)... Akşamsefasının öteki adı.



**GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ**

**SOLDAN SAĞA:** 1–Büyükada, Ayşekadın 2–İye, Oregon, Amatör, Br 3–Reşadiye, Tamamen, Ceo 4–İzafi, Giray, Rüşeym 5–Aklama, Tül, Tecimevi 6–Nr, Tanterosa, An, Batı 7–Kip, Epe, Azamet 8–Ekip, Ataş, Lemi, Akçıl 9–Sonbahar, Kasaba, Lara 10–Likidite, Depar 11–İcazet, Feride, Tarama 12–Nanay, Metan, Form, Na 13–Nhk, Kal, Ket, Aş, Ki 14–Sim, Tarayıcı, Oğlak 15–Ataman, Kayar, Ilıca 16–Aı, Arabesk, Aşar, Elem 17–Dren, Ten, Opsiyon, Ar 18–Egzoz, İdentik, Korvet 19–Tam, Ense, At, Alet, Umu 20–Terme, Rok, Erat, Özen.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1–Birhan Keskin, Saadet 2–Üye, Kriko, Cahit Irgat 3–Yeşil, Pinhan, Ma, Ezme 4–Azat, Pb, Zan, Mano 5–Kodaman, Aleyhtar, Zem 6–Arifan, Ahit, Kanat, Ne 7–Deyi, Tutak, Beis 8–Age, Te, Arife Kalender 9–Güreş, Detay 10–Antilop, Kiralık Konak 11–Ar, Selatin, Ca, Ptt 12–Şamata, Esed, Kıyasi 13–Emaye, Ama, Efe, Aşikar 14–Kam, Caz ibe, Otoray, La 15–Aterina, Tr, Roket 16–Dönüm, Ma, Damalı, Not 17–Ir, Şebekler, Şale 18–Cevat Çapan, Kılavuz 19–Beyit, Iramak, Cereme 20–Krom, Ihlara, İlam, Tun.

**Adres:** Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
**Tel:** (0216) 348 70 60
**Reklam:** (216) 345 82 02
**E-posta:** gazetekadikoy@gmail.com
**Dağıtım:** Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

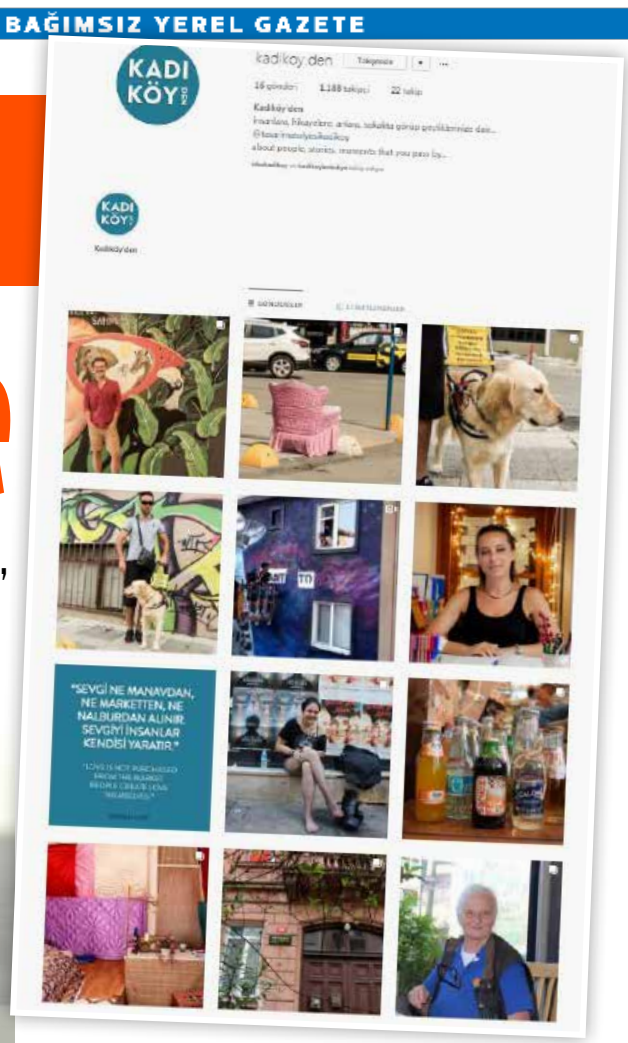
# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 1004 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 13 – 19 EYLÜL 2019

# Her insan bir hikâye

**Bazen bir pembe koltuk, bazen örgü ören bir kadın, simitçi, gazozcu... Her insan anlatılmayı bekleyen bir hikâye... Her an unutmaz bir anı... Tasarım Atölyesi Kadıköy stajyerleri Kadıköy hikayelerini bir instagram hesabıyla anlatıyor**

● **Leyla ALP**




Simit aldığınız fırının ustası, önünden geçtiğiniz yorgancı, saçınızı kestirdiğiniz berber, oyuncaklara bezenmiş bir ev… Farkına varmadan yürüyüp geçtiğiniz binlerce insanın, canlının, hatta her eşyanın bir hikâyesi var. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Tasarım Atölyesi Kadıköy'de semt üzerine çalışan genç stajyerler Kadıköy'den hikâyeleri, anları, insanları görebileceğiniz bir instagram hesabı açtı. ***@kadikoy.den*** hesabında semtin yorgancısından, simitçisine, koltuğundan rehber köpeğine pek çok insanın ve anın hikayesi yer alıyor. Kadıköy'den insanların hikayelerine tasarımcı gözüyle bakan tasarım ve mimarlık fakültelerinin yeni mezunları ve öğrencileri olan stajyerlerle ***@kadikoy.den*** hesabının ortaya çıkışını ve hikayesini konuştuk.

### "KADIKÖY'Ü ANLATMAK"

"Biz Kadıköy'ü anlatmak istiyorduk" diyen İdil İrem Avşar "En güzel yaşayanların hikâyeleriyle, bizim gözümüzle anlatabilirdik, öyle yaptık" diyor. Fikir aşamasında 15 kişiyle başlayan proje şimdi 10 kişiyle devam ediyor. Daha önce böyle bir tecrübesi olmayan 15 genç ilk önce bilinen isimlerle yani; Kadıköy'ün gazozcusu, simitçisi gibi pek çok insanın az çok bildiği insanların hikâyeleri ile başlayan görüşmeler, herkesin birbirini önermesi ya da sokaklarda gezerken yaptıkları keşiflerle ilerlemiş.

Projeye katılan stajyerlerden 3'ü yurtdışından gelmiş. Romanya, Avusturya ve Polonya'dan gelen gençlerin bir turist ya da gezgin olarak değil böyle bir projenin içinde yer alarak dinledikleri hikâyeler, edindikleri deneyim elbette çok fazla.

Polonyo'dan Dominika Swierczynska, insanların günlük hikayelerini dinlemenin onlara yeni ufuklar açtığını, hikayelerini dinlediği insanların yaratıcılıklarını gördüklerini söylüyor. Romanya'dan Radu Gabriel Secatureanu, insanların dinleyecek birini bulduklarında iştahla hikâyelerini anlatmasını sevmiş.

### "İNSANLARA BAKMIYORUZ"

Projeye katılan stajyerler içinde Kadıköy'de oturan da var daha önce Kadıköy'e eğlenmek için gelen de. ***@kadikoy.den*** hepsinin Kadıköy'ü yeniden başka bir gözle tanımasına neden olmuş. 6 aydır Kadıköy'de yaşayan Avusturya'dan Katharina Spanlang'in "Geçip giderken insanların ne yaptığını biliyoruz ama onlara insan olarak hiç bakmıyoruz." sözlerini Nazlı Kır "Bizim çıkış amaçlarımızdan biri buydu; yolda geçip gördüklerimize bakmak" diye tamamlıyor. Kavacık'ta oturan ve Kadıköy'e daha önce eğlenmek için gelen Buse Yiğit bu projeyle kendisini Kadıköy'de evinde gibi hissettiğini söylüyor. Bir yıldır Kadıköy'de oturan Nazlı Kır "Bir yıl boyunca konuşmadığım kadar insanla bu proje sayesinde konuştum" diyor. Hepsinin Kadıköy'de selamlaştıkları yeni tanışları var.

### "KATKI BEKLİYORUZ"

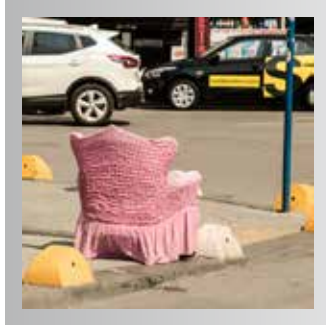
Moda, Yeldeğirmeni, Rıhtım'da dolaşan genç stajyerler ellerinde 50'ye yakın hikâye biriktirmişler. Yani "Hesapta şimdilik 15 hikâye var fakat devamı gelecek" diyorlar. Stajları bitmiş olmasına rağmen proje yeni hikâyelerle devam edecek. İdil İrem Avşar, projeye dair şöyle bir çağrı yapıyor "Belki bu projeyi biz yürütüyor olabiliriz ama asıl yürütenler hikayelerini dinlediğimiz insanlar ve onların katkılarını bekliyoruz."

@kadikoy.den projesinde yer alan stajyerler: *Nazlı Kır–İTÜ–Endüstri Ürünleri Tasarımı –3. sınıf; İdil İrem Avşar–Yeditepe– Endüstri Ürünleri Tasarımı–4. sınıf; Buse Yiğit– Medipol – Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlıgı– 3. sınıf; Dilara Karahan– Mimar Sinan–Şehir Bölge Planlama– 4. sınıf; Melike Yürekli–ODTÜ–Mimarlık– 4. sınıf; Oylum Akgül– MEF– İç mimarlık–4. sınıf; Katharina Spanlang– University for applied arts Vienna– Social Design(mezun) Avusturya; Radu Gabriel Secatureanu– İon Mincu University– Architecture and Urbanism(mezun); Romanya, Dominika Swierczynska–Cracow University of Technology– Warsaw University of Technology– Architecture and Urban Planning (mezun), Polonya*

## @kadıköy'den hikayeler

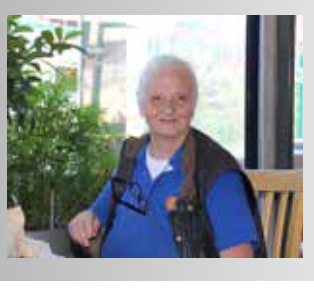
### Parolası sevgi olan bir mahalle berberi – Berber Gani

"Aslen Adanalıyım, 60 sene önce İstanbul'a geldim ve 71 yaşındayım. İyi ki gelmişim Kadıköy'e. Beni buraya çeken insanların kibarlığı, inceliği. Ben her zaman incelikten ve kibarlıktan yanayım. Yüce Allah'tan niyaz ediyorum şiddet benden uzak olsun. Çok duygusal bir insanım ve insan ilişkilerim çok kuvvetli. Şurada akşamları ağzım yoruluyor "iyi akşamlar kızım, ablam, iyi akşamlar yavrum" demekten hakikaten yoruluyorum. Bundan çok mutluyum. İstanbul'un şu semti bu semti güzel demeyeceğim, güzelliği insanların kendisi getirir. İnsanlar bir hamaldır aslında; kimisi çimento taşır, kimisi de sevgi taşır. Ben sevgi taşıyan bir insanım. Ben sevgiden yanayım. 15 senedir bu sokakta bu dükkandayım, bir insan da kalkıp diyemez ki Gani'nin gözünün üstünde kaşı var, mümkün değil..."



### Sokağın Sahiplendiği Bir Koltuk

Merhaba, ben yıllarca sevimli bir ailenin salonunda yaşamış pembe bir koltuğum.Tam emekliye ayrılıyorum atacaklar beni derken, kendimi burada bu sokağın köşesinde buldum. Ben buraya bir telefoncu tarafından bırakıldım. İlk günlerde yabancılık ve yalnızlık çeksem de mahallenin tonton yaşlı teyzeleri ve amcaları alışverişleri dönüşü beni görmeden, biraz dinlenmeden geçmez oldular. Popüleritem sınırları öyle aştı ki, sadece mahalleli değil Kadıköy dışından da beni ziyarete gelenler oluyor. Üstelik anı fotoğrafı bile çektiriyorlar. Çok hareketli ve zengin bir yaşamım oldu. Tüm bunları düşündüğümde, Kadıköy anlarına dahil olduğum ve salon yaşamından çıktığım için çok şanslı bir Kadıköylüyüm ben de.



### Sofie teyze

–Örgüleri ve mavi kapaklarıyla Kadıköy'ün değerlerinden– Onun da bir röportajı olsun isterdik ama yaşını sorma gafletinde bulunduk...

IVECO

**Daha iyi bir Kadıköy için:**

**Değerli sürücüler:**
- Yaya geçitlerinde yayalara öncelik tanıyın
- Kaldırımlara park etmeyin
- Dönüşleri ve yaya geçişlerini zorlaştıracak şekilde sokak köşelerine park etmeyin
- Tek yönlü sokaklarda ters yönde araç kullanmayın
- Her dönüşte, şerit değiştirme sırasında mutlaka sinyal verin
- Araç kullanırken Telefon kullanarak kendiniz ve başkalarını riske etmeyin
- Aracınızdan dışarı su şişesi, sigara izmariti ve çöp atmayın

**Değerli yayalar:**
- Cadde geçişlerinizde yaya geçitlerini ya da trafik lambalarını kullanın
- Toplu taşıma araçlarının durak dışında durmaları için talepte bulunmayın